


目睹家庭暴力兒童少年實驗性

校園教師輔導教案手冊

高年級



- 指導單位：內政部家庭暴力及性侵害防治委員會
- 承辦單位：  婦女救援基金會

壹、簡介

- 一、背景介紹：教育，有助於打破家庭暴力的惡性循環.....1
- 二、方案目的.....2
- 三、潛在效益與執行上之挑戰.....2
- 四、如何使用本手冊.....2

貳、教案單元總覽.....4

- 一、教案設計理念介紹.....4

參、家庭暴力預防性教案.....13

- 高年級組.....13
- 課程內容.....13

單元一：什麼是家庭暴力？.....13

單元設計理念及對象特質.....13

單元活動設計.....15

教案簡版.....21

附件一：活動單：小寶的一天.....25

附件二：大拳頭與好頭腦.....26

附件三：摘自「哈利波特—神秘的魔法石」.....27

單元二：家的風貌.....29

單元設計理念及對象特質.....29

單元活動設計.....31

教案簡版.....39

附件一：角色牌.....43

附件二：責任卡.....43

附件三：活動示意圖.....44

附件四：各式各樣的秘密	45
附件五：延伸活動	46
單元三：SOS～安全計畫	47
單元設計理念及對象特質	47
單元活動設計	48
教案簡版	51
附件一：錦囊妙計	54
附件二：誰來幫忙？(發生家庭暴力、性侵害時， 可以求助的人)	55
附件三：安全計畫卡(示範版)	56
附件四：求救練習	57
附件五：情況一、情況二、情況三	58
附件六：安全計畫卡	61
單元四：猜一猜，是什麼躲在後面？	62
單元設計理念及對象特質	62
單元活動設計	64
教案簡版	68
附件一：情緒語彙表	72
附件二：延伸活動	73
單元五：伸出一雙關愛的手	75
單元設計理念及對象特質	75
單元活動設計	77
教案簡版	81
附件一：十一歲游小妹的故事	84
附件二：小佳和小慶的故事	84
附件三：延伸活動	85

單元六：STOP	87
單元設計理念及對象特質.....	87
單元活動設計.....	89
教案簡版.....	93
附件一：是什麼躲在暴力後面？.....	96
附件二：是什麼躲在暴力後面？（投影檔）.....	97
附件三：暴力，終結吧！.....	98
附件四：學習單一暴力，終結吧！.....	100
單元七：火線衝突	101
單元設計理念及對象特質.....	101
單元活動設計.....	103
教案簡版.....	109
附件一：李正華的四個分身之參考對話內容.....	113
附件二：活動單：我的身體 X 光.....	115
單元八：猜一猜，我會怎麼做？	116
單元設計理念及對象特質.....	116
單元活動設計.....	118
教案簡版.....	122
附件一：漫畫~爸爸打媽媽.....	124
附件二：爆炸頭 VS 冷靜頭.....	125
附件三：該怎麼做才好呢？.....	127
附件四：小孩的做法.....	128
附件五：延伸活動.....	129

肆、附件

一、教學資源延伸閱讀清單.....	130
-------------------	-----

壹、簡介

一、背景介紹：教育，有助於打破家庭暴力的惡性循環

「家，是愛他的地方，也是暴力上演的夢靨」，家庭暴力是目睹兒童少年心裡深處最不解的痛。很多人以為「孩子還小，還不懂事」，而輕忽目睹暴力對孩子所造成的傷害，但研究及實務經驗皆發現，目睹兒少所受到的傷害並不亞於直接受暴者，目睹家庭暴力的過程對其生理、認知、行為、情緒、人際關係、自我概念等方面會產生嚴重的創傷，影響其健全成長與發展，然而目前社政保護系統往往聚焦於婚暴通報案件中伴隨被害人一起接受保護的未成年子女，故進入社政保護系統的可見兒少僅為少數，並且往往受害已深，復元不易；另一方面，目睹兒少長期身處暴力環境所承載的心理壓力及學習暴力行為的結果，有相當比例的目睹兒少在成年後成為施暴者，造成暴力代間傳遞，也因此更加凸顯預防教育工作的重要。

學者針對目睹兒童提出三級預防的概念(洪素珍，2003)，其重點在於「預防勝於治療」，從問題尚未發生時即採取預防措施，其概念包括 1.)初級預防：提供民眾家庭暴力相關知識及正確態度，從根本改變使用暴力的觀念；2.)二級預防：預測高風險家庭，並早期介入；3.)三級預防：針對因暴力受到傷害進行處理、治療、輔導，預防再犯。由於學校乃兒童少年僅次於家庭之主要活動地點，學校老師不但是最容易發現目睹兒少者，學校環境更是提供目睹兒少正向人際互動示範的最佳場域，也因此在此三級預防工作中，學校尤其扮演一相當重要的角色，其不僅可以在初級預防工作上協助一般學生在認知及情緒上對暴力的議題有所覺醒，並可適時為有需要的學生及其家庭建立支持網絡，並適時予以輔導或轉介社工處理，與社政體系共同合作。

基於上述，『目睹家庭暴力兒童少年實驗性校園教師輔導教案』手冊以初級預防為主要施行目標，重點著力於透過教育讓學生對暴力的本質有更清楚的認識，並學習正確的人我互動技巧，我們相信透過教育，將可有助於打破家庭暴力的惡性循環，一起建立及共同推動無暴力、尊重、平權的社會。

二、方案目的

本教案的目的與功能為預防性教育，是以宣導家庭暴力之相關概念及教導正確之人我互動技巧為主軸，藉此以達到關懷及支援目睹暴力兒童、與導正學童錯誤價值觀之目的。課程內容旨在協助學童能認識家庭暴力，及瞭解家庭暴力對每位家庭成員的負面影響；課程另一重點，則著重在情緒教育，目的在教導學童學習有效的情緒管理方法，及提升學童的自我價值感，透過情緒教育來降低學童未來施暴與受暴的可能性。以「尊重、平權、與非暴力」的核心價值貫穿於個別單元中。

三、潛在效益與執行上之挑戰

透過此教案手冊，教師對目睹暴力兒童少年的輔導技巧、教案使用方式、及相關服務資源的認識將有所提升；教師並得以瞭解當學童向其求助相關問題時該如何面對與提供協助，進而使目睹暴力兒童少年的輔導工作之實施更加順利。

教師在實際執行教案上可能遇到教學前準備、教學現場及教學後所延伸出的相關問題，本書另闢「資源彙編 Q&A 手冊」，協助使用者更順利地使用此教案。

四、如何使用本手冊

本手冊是專為國小教師而編寫。目的是提供一個有系統、連慣性的綱領，協助教師對於目睹兒童少年的教學環境營造及輔導工作施行。本手冊絕非規定教師應該要怎樣做，因為我們明白個別差異及教學場域的不同，有鑑及此，我們預期教師可因應個人和情況的需要，靈活地使用本手冊。

雖然本手冊以國小為主要施行對象，在委員建議之下，可延伸至國中甚至高中使用，教案單元使用建議以第一單元開始循序漸進教學，但教師可依班級學生之先備家暴概念為基礎，自行斟酌選取合適之單元授課，甚至可單取活動施行，運用於課堂上執行教學活動。

本手冊重點在說明預防性教案的內容及使用重點，它可以幫助做事前的準備，讓使用者於最短時間內，快速了解內容及使用方式，資料包含簡介、教案單元總覽、家庭暴力預防性活動教案、附件、資源彙編 Q&A 手冊，我們建議可先瀏覽教案各單元介紹部分，再細讀教案

活動內容，若有疑惑可先翻閱資源彙編 Q&A 手冊，希望本手冊系統性的介紹說明能讓使用者更便於使用。

貳、教案單元總覽

一、教案設計理念介紹

家庭暴力的議題涵蓋甚廣，如何在本套教案中呈現完整的一套課程，實屬一難題。在經過多次的顧問群開會及蒐集各界專家的意見後，在主題的設計與選擇上，我們盡可能與現有的國小教案作區隔（如已有的性別平等教育、情緒教育、家庭教育教案等），避免重複。也因此，我們把焦點放在目前國小課程缺乏的主題上，把本教案分成低、中、高年級三套，每套各八大單元，包括四大主題內容：認識家庭暴力的相關議題（三單元）、認識受害者的心情與煩惱，並從而接納與關懷之（兩單元）、建立求助管道與安全計畫（一單元）、以及衝突與憤怒的因應（兩單元）。課程目標如下：

- 定義暴力, 誰該為暴力負責
- 覺察危機並學習保護自己, 了解資源的使用
- 了解自己的感覺
- 建立安全接納的班級氣氛
- 暴力是學習而來的行為, 不是家族病史
- 學習以非暴力的方式表達情緒與解決問題
- 家庭暴力不是因兒童而起, 兒童無法制止
- 建立正向的自我概念提高自我價值感

課程特色

每個課程主題全長為 40 分鐘，共分為兩個單元活動，教師可視需要，靈活運用，如：擇一活動於適合的學習領域課程（見表一）使用，或把某一 20 分鐘的活動拉長為 40 分鐘使用等。由於每個課程主題間具備連貫性與順序性，建議須先從主題一『什麼是家庭暴力』開始進行教學，若實際施行時有困難全部依序進行，除主題一之外，其它主題可由老師自行調整使用，但仍需留意每個課程主題的先備知識。再次強調的是，每個課程主題雖然是依照目睹暴力兒童的需求而設計，但對於一般兒童仍具備學習效果。詳細課程內容如下：

表一：課程單元架構介紹

單元主題	年級	主題目標	建議融入的學習領域及對應能力指標
第一單元 什麼是家庭暴力？	低年級	1、能認識何謂暴力，知道暴力包含那些類型，並對「暴力」形成正確的概念。 2、能辨識什麼是家庭暴力與類型，並澄 施暴者就是強者的錯誤迷思。	【健康與體育學習領域】 1-1-5 討論對於身體的感覺與態度， 學習尊重身體的自主權與隱私權。 【性別平等教育】※最新修訂 2-1-2 認識自己的身體隱私權。
	中年級	1、透過實際生活事件的探討，認識暴力 的意義與類型，並傳達暴力的本質為 不尊重他人的表現。 2、能辨識什麼是家庭暴力與類型以及基 本的求助觀念，並澄清兒童不需要為家 庭暴力負起責任的迷思。	【社會學習領域】※最新修訂 3-2-1 理解並關懷家庭內外環境的變 化與調適。 【性別平等教育】※最新修訂 2-2-7 認識多元的家庭型態。
	高年級	1、能夠從生活經驗中觀察並整理與暴力 有關的事實，透過討論、歸納的歷程 而更了解暴力的本質與類型，並進一 步剖析暴力的控制內涵。 2、能辨識什麼是家庭暴力並能澄清關於 家庭暴力的一些錯誤想法，認識家庭暴 力的現象。	【社會學習領域】 5-3-1 說明個體的發展與成長，會受 到社區與社會等重大的影響。 【性別平等教育】※最新修訂 2-3-8 認識家庭暴力對身心發展的影 響。
第二單元 家的風貌	低年級	1、能夠瞭解當處於身心受到安全威脅之 情境下，則談論家庭秘密將被視為求 助的必要態度與管道。 2、學習在需要幫助時要記得尋找適當的 求助對象。	【生活課程】 2-1-3 舉例說明自己的發展與成長會 受到家庭與學校的影響。 【健康與體育學習領域】 1-1-5 討論對於身體的感覺與態度， 學習尊重身體的自主權與隱私權。
	中年級	1、能認識家庭形態的多元樣貌，接納每 個家庭的獨特性。 2、能瞭解每個家庭雖然都有自己的秘 密，但有些秘密需要告訴適當的人。	【社會學習領域】※最新修訂 3-2-1 理解並關懷家庭內外環境的變 化與調適。 【性別平等教育】※最新修訂 2-2-7 認識多元的家庭型態。

	高年級	<p>1、能夠從生活經驗中觀察並整理與暴力有關的事實，透過討論、歸納的歷程而更了解暴力的本質與類型，並進一步剖析暴力的控制內涵。</p> <p>2、能辨識什麼是家庭暴力並能澄清關於家庭暴力的一些錯誤想法，認識家庭暴力的現象。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。</p> <p>【社會學習領域】</p> <p>5-3-4 舉例說明影響自己角色扮演的因素。</p>
	低年級	<p>1、能了解恐懼感有其正面意義，並能接納與面對內心的恐懼感。</p> <p>2、能了解家暴受害者基本的求助資源，並能知道如何報警求助。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>4-1-1 觀察住家和學校週遭環境，並知道保護自己的方法。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-1-1 分辨日常生活情境的安全與不安全。</p> <p>5-1-3 思考並演練處理危險和緊急情況的方法。</p>
第三單元 SOS ~ 安全計劃	中年級	<p>1、能知道要以冷靜不衝動的態度來處理危險事件，並能思考安全的解決策略。</p> <p>2、能知道家庭暴力正式與非正式的求助資源，並能了解其具體之功能。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>4-2-1 辨識各種人為的危險情境，並演練自我保護的方法。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-2-1 覺察生活環境中的潛在危機並尋求協助。(四年級)</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-2-8 認識家庭暴力及其求助管道。</p>
	高年級	<p>1、能知道家庭中每一個人的角色不同，責任也不同，並產生正向的自我認同感。</p> <p>2、能夠釐清秘密的種類與可能產生的影響，了解維護家庭秘密的底線，以及適合告知家庭秘密的對象。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。</p> <p>3-3-3 熟悉各種社會資源及支持系統，並幫助自己及他人。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-2-1 覺察生活環境中的潛在危機並尋求協助。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-3-9 了解人人都享有人身自主權、教育權、工作權、財產權等權益，不受性別的限制。</p> <p>2-3-10 知道性別權益受求助的管道與程序。</p>

第四單元 猜一猜，是什麼躲在後面？	低年級	<p>1、指導兒童瞭解情緒的類型並能認識家暴目睹兒一般行為反應背後的情緒狀態。</p> <p>2、學習同理、接納家暴目睹兒的情緒。</p> <p>3、營造合作支持的學習氣氛，協助家暴目睹兒童有更好的學校生活適應</p>	<p>【生活課程】</p> <p>2-1-2 描述自己身心的變化與成長。</p> <p>【綜合學習領域】</p> <p>1-1-1 描述自己以及與自己相關的人事物。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式。</p>
	中年級	<p>1、能以豐富的語彙描述不同的情緒反應。</p> <p>2、能由自己的經驗區分情緒的類型和強弱。</p> <p>3、能理解遭遇家暴事件對情緒的影響。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>4-2-3 了解自己在各種情境中可能的反應，並學習抗拒誘惑。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式。(三年級)</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。(四年級)</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-2-3 分辨性別刻板的情緒表達方式。</p>
	高年級	<p>1、能知道家庭暴力與性侵害之正式與非正式的求助資源，並能了解其具體之功能。</p> <p>2、能學習如何訂定安全計畫，思考自我保護策略。</p>	<p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-4 認識處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</p>
第五單元 伸出一隻關愛的手	低年級	<p>1、能以關懷、接納的態度去支持家暴目睹兒童。</p> <p>2、能理解家暴目睹兒的遭遇、心情及困難。</p> <p>3、能以實際的行為協助家暴目睹兒。</p>	<p>【生活課程】</p> <p>2-1-3 舉例說明自己的發展與成長會受到家庭與學校的影響。</p> <p>【綜合學習領域】</p> <p>3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。</p>

	中年級	<p>1、能瞭解家暴目睹兒的情緒、想法及行為。</p> <p>2、能以設身處地的態度與家暴目睹兒互動，使家暴目睹兒能感受到被支持與接納。</p> <p>3、能以實際的行動學習如何協助家暴受害兒童。</p>	<p>【社會學習領域】</p> <p>6-2-3 實踐個人對其所屬之群體(如家庭、同儕團體和學校班級)所擁有之權利和所負之責任。</p>
	高年級	<p>1、能辨識自己與他人的情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒。</p> <p>2、能理解情緒的複雜性並能辨識自己真正的情緒。</p> <p>3、能瞭解並接納家暴目睹兒的情緒反應。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。</p> <p>【社會學習領域】</p> <p>4-3-4 反省自己所珍視的各種德行與道德信念。</p>
	低年級	<p>1、能了解用暴力來發洩怒氣是不對的，必須停止暴力。</p> <p>2、能學習衝動控制技巧而不使用暴力。</p>	<p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處</p> <p>6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式。</p>
第六單元 STOP	中年級	<p>1、能了解暴力加害人的情緒與行為模式，並學習非暴力的人我互動技巧。</p> <p>2、能學習衝動控制與情緒紓解的技巧。</p>	<p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-4-1 認識情緒的表達及正確的處理方式。(三年級)</p> <p>6-4-2 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。(四年級)</p> <p>5-2-2 判斷影響個人及他人安全的因素並能進行改善。(四年級)</p>
	高年級	<p>1、能辨識情緒，具有情緒的評估與表達關懷的能力，能以合宜的方式表達自己的情緒。</p> <p>2、能瞭解家暴目睹兒的觀點及內在經驗，能體會與覺察家暴目睹兒的感受及真正的需要。</p> <p>3、家暴目睹兒的心理並學習如何協助家暴目睹兒。</p>	

第七單元 火線衝突	低年級	<p>1、以學生較常遭遇的爭吵事件為故事腳本，探討人際衝突發生的可能原因，以及學習辨識衝突當下的情緒和行為反應。</p> <p>2、鼓勵學生練習如何避免爭吵發生的幾個重點，包括基本的溝通態度、情緒的自我覺察與控制、正確的表達個人情緒與想法等，協助學童發展問題解決技巧。</p>	<p>【生活課程】</p> <p>1-1-2 描述住家與學校附近的環境。</p> <p>2-1-2 描述自己身心的變化與成長。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-1-2 說明並演練促進個人及他人生活安全的方法。</p> <p>5-1-3 思考並演練處理危險和緊急情況的方法。</p>
	中年級	<p>1、能瞭解一般人際衝突經常發生的原因，以及學習辨識每個人在面對衝突時的情緒和行為反應，幫助學童理解衝突情境下雙方各自的立場與表述。</p> <p>2、透過「暫停、深呼吸、想辦法」的步驟與口訣，帶領學童透過情緒覺察與控制的練習，學習如何正確表達個人情緒與想法，以及思考問題解決策略。</p>	<p>【社會學習領域】※最新修訂</p> <p>3-2-1 理解並關懷家庭內外環境的變化與調適。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-2-7 認識多元的家庭型態。</p>
	高年級	<p>1、能認識暴力行為的意圖，並認識在社會上普遍存在的暴力情況。</p> <p>2、能了解只要有正確的價值觀，並有好的衝動控制技巧，就能停止暴力。</p>	<p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p>
第八單元 猜一猜，我會怎麼做？	低年級	<p>1、能用正確的觀念與安全的做法來因應暴力衝突。</p> <p>2、能知道想法可以改變心情，學習情緒調適的方法。</p>	<p>【生活課程】</p> <p>2-1-2 描述自己身心的變化與成長。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-1-2 說明並演練個人及他人生活安全的方法。</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處。</p> <p>6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式。</p>

<p style="text-align: center;">中 年 級</p>	<p>1、能了解壓抑與累積負面情緒是不健康的，並能找到情緒紓解的方法。</p> <p>2、能知道當家庭氣氛緊張或有衝突時，避免衝突擴大的方法。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>4-2-1 辨識各種人類的危險情境，並演練自我保護的方法。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-2-1 說明並演練促進個人及他人生活安全的方法。(三年級)</p> <p>5-2-2 判斷影響個人及他人安全的因素並能進行改善。(四年級)</p> <p>5-2-3 評估危險情境的可能處理方法及其結果。(四年級)</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。(四年級)</p>
<p style="text-align: center;">高 年 級</p>	<p>1、透過生活經驗的整理來瞭解引發人際衝突的可能原因，並以「身體X光」的概念，引導學生理解在衝突情境下適時辨識個人情緒與想法的重要性，同時示範自我覺察的內涵。</p> <p>2、藉由簡單的口訣教導—「停、看、聽」，鼓勵學生延伸在活動一的學習，進一步思考並練習如何避免衝突以及解決衝突的步驟與技巧。</p>	<p>【綜合學習領域】</p> <p>2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-4-2 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-3-4 認識處理情緒的方法，採取合宜的表達方式</p>

表二：課程單元活動介紹

單元主題	年級	活動內容
第一單元 什麼是家庭暴力？	低年級	活動一：「小熊拉拉變成刺刺了」 活動二：「如果家裡出現了刺刺」
	中年級	活動一：「小霸王阿布拉」 活動二：「家有霸王」
	高年級	活動一：「拒絕暴力」 活動二：「圈圈叉叉」
第二單元 家的風貌	低年級	活動一：「秘密花園」 活動二：「尋找愛心超人」
	中年級	活動一：「家庭地圖」 活動二：「說，還是不說？」
	高年級	活動一：「全家總動員」 活動二：「各式各樣的秘密」
第三單元 SOS～安全計劃	低年級	活動一：「害怕是好的」 活動二：「誰來幫忙」 活動三：「求救練習」
	中年級	活動一：誰來幫忙？ 活動二：家庭暴力不慌張，我有方法對付你！
	高年級	活動一：誰來幫忙？ 活動二：我的安全計畫卡
第四單元 猜一猜，是什麼躲在後面？	低年級	活動一：「真情大考驗」 活動二：「他的心情我瞭解」
	中年級	活動一：我是心情小偵探 活動二：情緒追追追
	高年級	活動一：情緒躲貓貓 活動二：聽聽我，幫幫我
第五單元 伸出一雙關愛的手	低年級	活動一：「斑斑搬家了」 活動二：「愛的進行式」
	中年級	活動一：愛的天使 活動二：天使的小手伸出來

	高年級	活動一： 我很小，可是我很有能力 活動二：伸出一隻關愛的手
第六單元 STOP	低年級	活動一：「真心話大調查」 活動二：「消滅暴力的壞圈圈」 活動三：「我可以不打人」
	中年級	活動一：找出小胖叔叔的問題 活動二：做情緒的主人
	高年級	活動一：是什麼躲在暴力後面！ 活動二：暴力終結者
第七單元 火線衝突	低年級	活動一：「愛吵架的小狐狸」 活動二：「我會動動腦」
	中年級	活動一：「阿布拉交朋友」 活動二：「心情紅綠燈」
	高年級	活動一：「身體 X 光」 活動二：「停看聽」
第八單元 猜一猜，我會怎麼做？	低年級	活動一：「不是老鼠的錯」 活動二：「改變想法，讓心情變好」
	中年級	活動一：降低心理的傷害，讓心情變好 活動二：別踩到地雷
	高年級	活動一：爆炸頭 VS 冷靜頭 活動二：避免衝突再上升

參、家庭暴力預防性教案

高年級組

單元一：什麼是家庭暴力

教案架構

一、單元設計理念：

現今的社會環境處處充滿各種暴力元素，令兒童很容易對暴力產生誤解，錯把暴力視為「強壯」的象徵，並將暴力當作是獲得權力與控制的手段，因而突顯出即早教育兒童認識暴力的重要性。

長期生活在家庭暴力威脅下的兒童，由於不斷經驗父母的暴力示範以及父母合理化其暴力行為的動機，因此，他們也將學習到暴力是唯一且正常的情緒表達方式與問題解決途徑，甚至慢慢內化了「暴力是正常的」、「錯就該被打」等錯誤信念，然後進一步反映在兒童所展現出的僵化行為模式之上，包括了習慣性的以暴力攻擊他人，或者是扮演默默承受的受害者角色。

進入小學階段的學童，其主要生活場域逐漸從家庭延伸至學校，也正是協助目睹暴力兒童擴展生活經驗的最佳時機，透過學校老師提供不同於家庭角色的示範與引導，以及教導兒童認識暴力的本質與類型，幫助兒童清楚地學習到暴力就是不對的，沒有人有權利對他人施展暴力，也沒有人應該接受他人的暴力對待，即使是父母也不該如此，透過不斷地強調暴力是不被允許的表達模式，灌輸給一般兒童正確的基本觀念，也讓目睹暴力兒童有機會可以重整其混亂且偏差的價值信念。

二、對象特質：

高年級學童的角色取替能力（perspective taking）較佳，比較能夠站在不同的立場思考他人的想法與感受，因此，在討論暴力的意義時，可以多引導學童體會同一事件下不同角色的心情，並提醒學童了解暴力其實就是一種極度自私的行為表現，讓學童為了想擺脫自私的形

象而提昇拒絕暴力的學習動機。此外，有鑑於高年級學童已經能夠慢慢洞悉暴力背後所隱含的「權力與控制」，對於暴力所持的態度也將顯得更為愛恨糾結，一方面學童早已經在成長過程當中，透過不同的教育管道得知暴力是不被允許的行為，但一方面又會受到使用暴力後所帶來的控制感滿足而覺得困惑。因此，除了教導高年級學童進一步認識暴力的本質之外，只單純地強調「暴力是不對的」，可能無法完全說服高年級學童接受此價值信念，而是必須破除學童把暴力視為獲得控制感的唯一途徑，幫助其看到使用暴力的真象乃是反而被暴力所控制與利用，鼓勵學童發展更多自我控制的策略，包括：學會控制自己的情緒與行為、擁有問題解決策略的決定權、以及如何掌握事情的發展結果等等，引導學童願意產生內化的效果，經驗真正的控制感其實是來自於「控制自己」而不是「控制別人」。

在探討家庭暴力此議題時，考量高年級學童的敏感度較高，為了避免對正遭遇家暴威脅的學童造成無形的傷害，建議老師多以教育宣導的口吻進行此單元活動，指出家庭暴力為目前社會大眾所關切的現象之一，以適時降低學童的防衛與對號入座的可能。另外，從目睹暴力兒童的需求觀之，高年級學童隨著年紀增長，對於受暴者的想法可能會從一開始的同情、保護，而慢慢衍變為貶抑與指責，認為都是因為受暴者的無能才會令家庭暴力持續的發生，甚至認同施暴者的觀點，覺得受暴者本來就是活該被打。由於高年級學童已經逐步進入生理成熟以及追求心理獨立的青少年階段，而錯誤的價值信念將可能讓目睹暴力兒童成為下一位潛在的施暴者角色，因此，老師必須協助學童儘早打破迷思。

三、單元活動設計：

單元名稱	什麼是家庭暴力	適用年級	高年級
設計者	陳立容	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【社會學習領域】 5-3-1 說明個體的發展與成長，會受到社區與社會等重大的影響。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂 2-3-8 認識家庭暴力對身心發展的影響</p>		
教學目標	<p>1. 能夠從生活經驗中觀察並整理與暴力有關的事實，透過討論、歸納的歷程而更了解暴力的本質與類型，並進一步剖析暴力的控制內涵。</p> <p>2. 能辨識什麼是家庭暴力並能澄清關於家庭暴力的一些錯誤想法，認識家庭暴力的現象。</p>		
指導要點	<p>1. 本單元活動強調正確觀念的建立，老師必須不斷重複強調「只要會傷害別人的身體和心情都是暴力」、「所有的暴力都是不對的」、「家庭暴力也是不對的」等幾個簡單扼要的訊息。</p> <p>2. 建議可配合兩性教育的課程內容，確認學童已具備身體界線的概念之後，將可提高學童對於不同暴力類型的理解程度。</p> <p>3. 在暴力類型中的「心理暴力」與「性暴力」這兩種類型，其所呈現的動力相當地微妙，也是高年級學童容易產生混淆的陷阱，因此建議老師可以多花一些時間進行討論，邀請學生多表達相關的意見與疑問。</p> <p>4. 有鑑於高年級學生已步入青春期，因此有必要幫助學生建立起正確的性觀念，但由於本單元活動的主題探討限制，故建議可以特別針對「性暴力」輔以相關影片的播放或故事分享，以協助學生區分理解。</p> <p>5. 可以適時引入相呼應的時事新聞作為輔助教材，例如：設計成為「引起動機」的暖身活動、納入故事討論的題目、安排於「統整與總結」等。</p> <p>6. 家庭暴力的主題探討是以「教育」為主，而非「輔導」取向，為避免學童產生對號入座的不舒服感受，上課時應以關懷社會現象的角度切入，鼓勵學生身為社會的一份子，所以也該多吸收有關的知識。</p> <p>7. 為鼓勵高年級學童發展更多正向的問題解決策略，建議老師可以搭配單元七「火線衝突」。</p>		
活動時間		教學策略	評量重點
<p>一、引起動機</p> <p>1. 老師說明要進行的活動主題為「拒絕暴力」，先詢問同學對於暴力的想法與觀念。</p> <p>2. 發給學生活動單「小寶的一天」(附件一)，邀請學生主動協助朗讀的工作，且每位朗讀的學生可以自己決定唸</p>		<p>透過讀書會的形式引發學生參與的動機。</p>	<p>。</p>

<p>到那一個段落，然後再由其他自願的學生接續唸下去，直到大家分工輪流將文章朗讀完畢。</p>		
<p>註：由於本活動採取讀書會的方式進行，故其選擇的素材亦改為其他兒童讀物或影片、歌曲，如附件三所示之「哈利波特」。</p>		
<p>二、發展活動</p>		
<p>活動一：「拒絕暴力」</p>		
<p>1. 簡單說明暴力的三種類型：「身體暴力」、「心理暴力」與「性暴力」，並請學生從閱讀文章中尋找答案。</p>	<p>引導學生啟動其所具備的知識架構，主動參與</p>	<p>能了解暴力的定義與類型，並</p>
<p>2. 討論「小寶的一天」</p>	<p>與界定暴力以及認識暴力類型的歷程，然後再以歸納的方式，由老師透過</p>	<p>覺察暴力的控制內涵。</p>
<p>(1) 請學生在活動單上找出小寶所使用的暴力類型。</p>		
<p>(2) 是什麼原因造成小寶的火氣這麼大？曾經有機會可以發生好的轉機嗎？要怎麼做呢？</p>		
<p>(3) 舉例說明在日常生活中很容易不小心出現的暴力行為或語言是什麼？通常都是在什麼情況下最容易出現？</p>	<p>系統化的整理與概念性的傳授，幫助學生更認識暴力。</p>	
<p>3. 老師解釋三種暴力類型的具體內涵：「我們現在來檢查一下大家的答案是不是正確呢？首先，什麼是身體暴力呢？是指所有會傷害別人身體的舉動，比如說打人、踹人、強迫餵食等，這些都是身體暴力，這個部份相信大家一定早就很了解了。而什麼是心理暴力呢？就是指任何會傷害別人的感受與自尊的行為，也就是表達了對別人的不尊重態度，比如說貶低、侮辱、威脅恐嚇、限制別人的自由等，這些讓別人覺得傷心害怕、自尊受損的行為都是心理暴力，所以，平常我們不小心脫口而出的，『你怎麼這麼笨呀！真是連豬都不如！』類似這樣的話，其實都是傷害了別人的感受與自尊的話喔！簡單一點來看，即使不會造成別人明顯的外傷，但是只要是你不喜歡別人對你說的話、做的事，別人也不會喜歡的。最後，我們來看什麼是性暴力？大家上過了兩性教育的課，應該對自己的身體都已經很認識了，所以既然我們是自己身體的主人，那就代表沒有任何人是有權利來侵犯我們的身體的，除了我們的性器官不能被隨便觸碰、傷害之外，其實只要別人碰觸你的身體，讓你覺得不舒服，你都有權利拒絕別人的碰觸，此外，如果有人要求你去碰觸他的性器官，或是帶你去看一些色情的圖片、</p>		

<p>影片，或者是說一些不堪入耳的話，這些也都是你有權利去拒絕的，就算是長輩也不可以逼你這麼做，就像是大家曾聽到的『性騷擾』這個概念一樣，上面所提到的這些與侵犯身體有關的行為或話語，都叫做性暴力。」</p> <p>4. 老師小結：「現在大家對暴力又有更深一層的認識了，老師也發現在剛才的故事分享中，大家其實都答對了呢！真是不簡單喔！所以，要再一次的提醒每一位同學，不要以為只有打人才叫做暴力，其他像是與心理暴力、性暴力有關的行為也都是暴力，而各種類型的暴力行為都傳達了對別人的不尊重，這是嚴重違反了人與人之間相處的基本態度，是一種非常自私的表現，所以，所有的暴力類型通通都是不對的，沒有人可以對別人使用暴力，也沒有人應該接受別人用暴力的方式來對待你！」</p> <p>5. 老師指導語：「有人說，拳頭比別人大的人，說話也可以比別人大聲，這樣的人表面上看起來好像很威風，但實際上真的是如此嗎？」</p> <p>6. 發給學生延伸活動「大拳頭與好頭腦」(附件二)，請學生閱讀後寫下自己的想法。</p> <p>7. 邀請學生提出分享，最後則帶領學生進行團體討論：「你比較欣賞王大明還是陳小凱？還是兩個人的綜合體？為什麼？」。由老師引導學生思考真正的智慧和勝利，其實來自於自己可以成為自己的主人，而非讓暴力控制自己，看似贏得了表面上的強壯，事實上卻輸得更慘。</p> <p>8. 老師小結：「一個喜歡使用暴力的人其實是突顯了他的缺乏智慧，因為暴力不僅解決不了問題，反而是會讓問題變得更糟糕，甚至讓自己淪落為暴力的樸人，受到暴力的控制。今天我們認識了暴力的不同類型，也更了解使用暴力所付出的慘痛代價，這些都是要提醒我們要學會尊重別人，同時並保護自己，發揮你聰明的頭腦，碰到問題時多想一想，要學習做自己真正的主人喔！『拒絕暴力』絕對是你最好的選擇！」</p> <p>(二) 活動二：「圈圈叉叉」</p> <p>1. 老師指導語：「暴力有可能在不同的地方出現，在中外歷史上也有一些令人痛心的暴力事件，比如說，希特勒對猶太人的集體殺害、中國近代史上的南京大屠殺等，雖然這些事件都已經距離現在有一段時間了，不過，仍是讓世人感到相當沉痛，各位同學對這樣血腥暴力的歷史</p>	<p>澄清暴力的迷思，傳達真正的勝利不見得是檯面上的勝利，鼓勵學生不要被暴力所控制，而把自己推向充滿傷害的惡性循環之中。</p>	
--	--	--

<p>事件有什麼樣的看法呢？」</p> <p>2. 說明家庭暴力，「在目前我們生活的周遭也是會聽到令人覺得沉痛的暴力事件，像是社會新聞的一些報導，往往讓人看了就覺得擔心受怕、不舒服。而目前更有許多暴力現象是讓大家感到相當重視且希望能夠讓這些暴力現象獲得解決。比如說，發生在校園裡的暴力，叫做『校園暴力』，是指在學校有些同學想要用暴力的方式來威脅恐嚇或傷害別人的舉動，請問大家有聽過嗎？大家對這種行為的想法是什麼呢？會認同嗎？沒錯，校園暴力絕對是不對的，如同我們之前討論的，所有企圖傷害別人的暴力行為都是不被接受的。另外，還有一種暴力是指發生在家庭裡面的暴力，就是有些家人使用暴力的方式來威脅恐嚇或傷害其他家人的舉動，叫做是『家庭暴力』，而家庭暴力的類型，也是有三種，就是『身體暴力』、『心理暴力』和『性暴力』。請問大家有聽過『家庭暴力』嗎？大家對這種行為的看法是什麼呢？會認同嗎？沒錯，家庭暴力當然也不是不對的，暴力就是暴力，不會因為在那裡使用暴力，或是因為不同的人使用暴力，就會有不同的標準。也就是說，不管發生在任何場合、或是有任何理由，都沒有人有權利使用暴力的方式去傷害別人，同學之間不可以，夫妻之間不可以，家人之間不可以，父母與小孩之間也不可以，因為，只要是暴力就是不對的。雖然父母有管教孩子的權利，但是那並不代表父母可以使用傷害孩子的方式來管教孩子！」如果此時有學生表達可以認同家庭暴力，老師須進一步澄清他覺得認同的原因為何，並試圖挑戰該學生錯誤的推理與價值觀。</p> <p>3. 老師說明目前家庭暴力普遍存在於社會上，成為大家都很關心的現象，因此政府成立專門的工作部門並設立專線（可以問問同學知不知道保護專線是什麼？113），並且頒佈法令規定家庭暴力是犯法的行為，種種的措施都是希望讓大家了解，暴力是不被接受的行為，除了教導大家能夠不使用暴力，並且也要教導大家如何保護自己、保護別人，而既然這是一個受重視的社會現象，每一個人都應該多了解一些，對社會多付出一份關心。</p> <p>4. 老師指導語：「既然家庭暴力是社會大眾都很重視的問題，雖然我們還只是小學生，但是也可以從小就建立起正確的觀念，所以不要忽略自己的力量喔！現在，老師</p>	<p>以著名的歷史事件作為引言，讓學生從極端暴力的事件中體會並認同暴力是不被接受的行為，也就是不論暴力涉及的範圍是大是小，或發生在任何地方，都必須持相同的價值信念。接著，再從社會現象與關懷的角度切入，逐步談到家庭暴力的意義，以避免讓班上面臨家暴的學生對此議題感到防衛或覺得不舒服。</p> <p>加入家庭暴力是違返法律的概念。</p>	<p>認識家庭暴力的本質並澄清與家庭暴力有關的迷思。</p>
---	---	--------------------------------

<p>要問大家一些問題，贊成的人就雙手舉出圓圈的姿勢，不贊成的人就雙手比出叉叉的姿勢，然後我們會在每一題結束後，看看大家的回答並且討論一下正確答案。」</p> <p>(1)家庭暴力只會發生在很貧窮的家庭裡。(X)</p> <p>討論：家庭暴力會發生在任何種類的家庭裡，不論其收入、職業、地區、文化、教育程度或種族。</p> <p>(2)家庭暴力不過只是別人家的家務事罷了，沒什麼好大驚小怪的。(X)</p> <p>討論：家庭暴力是犯法的行為，需要公權力介入處理。</p> <p>(3)會發生家庭暴力，是因為家裡有人做錯事，所以本來就應該被打呀！(X)</p> <p>討論：不論施暴者如何合理化其行為，打人就是不對的，和對方有沒有做錯事一點關係都沒有，而且暴力是一種選擇，施暴者必須負起施暴的完全責任。</p> <p>(4)被打的人會一直被打，應該是因為他自己沒用吧，不然早就離家出走了才對。(X)</p> <p>討論：受暴者並不是有被虐狂，而是因為施暴者會以威脅恐嚇的方式控制受暴者，如：更嚴重的暴力對待、經濟上的孤立、造成孩子的危險性等等，而造成受暴者不敢輕易離開。</p> <p>5. 老師小結：「經過了今天的討論，大家應該對家庭暴力這個現象有更清楚且正確的認識了，這是很好的收穫和學習喔！總之，大家一定要記得，沒有一種暴力是可以被接受的，從我們一開始討論的一些有名的歷史事件，或者校園暴力、家庭暴力等等，或許傷害別人的人總是會有千百個理由，然後把過錯都推給別人，但是大家不要忘了，使用暴力的人是自己選擇了暴力，他們應該要勇敢地為自己的錯誤行為負責。各位同學一定要記住喔！不管有任何的理由，暴力就是不對的！」</p> <p>三、統整與總結</p> <p>1. 老師指導語：「我們來簡單的回顧一下今天所學到的重要觀念喔！」</p> <p>(1)請用一句話來說明你對於暴力的看法。</p> <p>(2)請問誰應該為暴力行為負責呢？（動手打人的人，還是被打的人自己做錯事，所以活該被打？）為什麼？</p> <p>(3)你會如何說服別人了解「暴力是不對的」？</p>	<p>針對幾個學生比較容易混淆的價值信念進行討論，引導學生透過意見表述與思考沉澱的歷程，澄清對於家庭暴力的錯誤觀念。</p>	
--	--	--

<p>2. 鼓勵學生除了從自己做起，讓自己成為不使用暴力解決問題的人以外，也願意為宣導拒絕暴力的觀念一起努力，強調拒絕暴力代表著自己不想受到暴力的控制，是一種有智慧的表現。</p>	<p>針對本單元活動所談到的幾個重要觀念再次整理並強調，幫助學生吸收與記憶。</p>	<p>建立對暴力的正確認知。</p>
--	--	--------------------

四、教案簡案：

單元一

單元名稱	什麼是家庭暴力	適用年級	高年級
設計者	陳立容	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【社會學習領域】 5-3-1 說明個體的發展與成長，會受到社區與社會等重大的影響。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂 2-3-8 認識家庭暴力對身心發展的影響</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠從生活經驗中觀察並整理與暴力有關的事實，透過討論、歸納的歷程而更了解暴力的本質與類型，並進一步剖析暴力的控制內涵。 2. 能辨識什麼是家庭暴力並能澄清關於家庭暴力的一些錯誤想法，認識家庭暴力的現象。 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元活動強調正確觀念的建立，老師必須不斷重複強調「只要會傷害別人的身體和心情都是暴力」、「所有的暴力都是不對的」、「家庭暴力也是不對的」等幾個簡單扼要的訊息。 2. 建議可配合兩性教育的課程內容，確認學童已具備身體界線的概念之後，將可提高學童對於不同暴力類型的理解程度。 3. 在暴力類型中的「心理暴力」與「性暴力」這兩種類型，其所呈現的動力相當地微妙，也是高年級學童容易產生混淆的陷阱，因此建議老師可以多花一些時間進行討論，邀請學生多表達相關的意見與疑問。 4. 有鑑於高年級學生已步入青春期，因此有必要幫助學生建立起正確的性觀念，但由於本單元活動的主題探討限制，故建議可以特別針對「性暴力」輔以相關影片的播放或故事分享，以協助學生區分理解。 5. 可以適時引入相呼應的時事新聞作為輔助教材，例如：設計成為「引起動機」的暖身活動、納入故事討論的題目、安排於「統整與總結」等。 6. 家庭暴力的主題探討是以「教育」為主，而非「輔導」取向，為避免學童產生對號入座的不舒服感受，上課時應以關懷社會現象的角度切入，鼓勵學生身為社會的一份子，所以也該多吸收有關的知識。 7. 為鼓勵高年級學童發展更多正向的問題解決策略，建議老師可以搭配單元七「火線衝突」。 		
	活動時間	教學策略	教學資源 (教具)
	一、引起動機 (3分)		
	發給同學活動單「小寶的一天」(附	透過讀書會的形式引發	活動單

<p>件一)，邀請同學主動協助朗讀的工作，且每位朗讀的同學可以自己決定唸到那一個段落，然後再由其他自願的同學接續唸下去，直到大家分工輪流將文章朗讀完畢。</p> <p>註：由於本活動採取讀書會的方式進行，故其選擇的素材亦改為其他兒童讀物或影片、歌曲，如附件三所示之「哈利波特」。</p>	<p>學生參與的動機。</p>		
<p>二、發展活動 (34 分)</p> <p>活動一：「拒絕暴力」(18 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師簡單介紹暴力的三種類型，並請學生從閱讀文章中尋找答案。 2. 討論：「小寶的一天」帶領同學進行問題討論與答案核對。 3. 歸納整理暴力的定義與類型。 4. 發給學生延伸活動「大拳頭與好頭腦」(附件二)，請學生閱讀後寫下自己的想法。 5. 邀請學生提出分享，最後則帶領學生進行團體討論：「你比較欣賞王大明還是陳小凱？還是兩個人的綜合體？為什麼？」。由老師引導學生思考真正的智慧和勝利，其實來自於自己可以成為自己的主人，而非讓暴力控制自己，看似贏得了表面上的強壯，事實上卻輸得更慘。 6. 老師進行小結。 	<p>引導學生啟動其所具備的知識架構，主動參與界定暴力以及認識暴力類型的歷程，然後再以歸納的方式，由老師透過系統化的整理與概念性的傳授，幫助學生更認識暴力。</p> <p>澄清暴力的迷思，傳達真正的勝利不見得是檯面上的勝利，鼓勵學生不要被暴力所控制，而把自己推向充滿傷害的惡性循環之中。</p>	<p>延伸活動</p> <p>延伸活動</p> <p>投影片：題目</p>	<p>能了解暴力的定義與類型，並覺察暴力的控制內涵。</p> <p>認識家庭</p>

<p>活動二：「圈圈叉叉」(16分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 指出暴力有可能在不同的地方出現，舉例說明在中外歷史上也有一些令人痛心的暴力事件。 說明家庭暴力的意義與類型。 說明家庭暴力為目前的重要社會議題，傳達家庭暴力防治法與政府成立專門的工作部門與設立專線의意義。 澄清家庭暴力的迷思：請同學以雙手舉出圈圈或叉叉的姿勢，表示其贊成或不贊成下列陳述。 <ol style="list-style-type: none"> 家庭暴力只會發生在很貧窮的家庭裡。(X) 家庭暴力不過只是別人家的家務事罷了，沒什麼好大驚小怪的。(X) 會發生家庭暴力，是因為家裡有人做錯事，所以本來就應該被打呀！(X) 被打的人會一直被打，應該是因為他自己沒用吧，不然早就離家出走了才對。(X) 老師進行小結。 <p>三、統整與總結(3分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解學生學習後的效果： <ol style="list-style-type: none"> 請用一句話來說明你對於暴力的看法。 請問誰應該為暴力行為負責呢？(動手打人的人，還是被打的人自己做錯事，所以活該被打?)為什麼? 你會如何說服別人了解「暴力是不對的」? 鼓勵學生除了從自己做起，也願意為宣導拒絕暴力的觀念一起 	<p>以歷史事件作為引言，讓學生體會不論暴力涉及的範圍是大是小都是不對的。再從社會現象與關懷的角度切入，逐步談到家庭暴力的意義，以避免學生對此議題感到防衛。</p> <p>針對幾個學生比較容易混淆的價值信念進行討論，引導學生透過意見表述與思考沉澱的歷程，澄清對於家庭暴力的錯誤觀念。</p> <p>針對本單元活動所談到的幾個重要觀念再次整理並強調，幫助學生吸收與記憶。</p>	<p>投影片：重點回顧</p>	<p>暴力的本質並澄清與家庭暴力有關的迷思。</p> <p>建立對暴力的正確認知。</p>
--	--	-----------------	---

努力。			
備註			

【附件一】

延伸活動：小寶的一天

請仔細閱讀文章，並在空白處寫出小寶這樣的行為（或語言）是屬於身體暴力、心理暴力，還是性暴力？

「小寶呀！快遲到了，還不趕快起床！！」小寶的媽媽在房門外大喊著。

小寶慢慢地從被窩裡爬出來，心裡有千萬個不願意，此時，小寶才忽然想起來，今天是校外教學的日子，所以要比平常早半小個時到校。這下，真的是快來不及啦……

聽著鬧鐘滴滴答答的響，想起自己就快要遲到了，而這個爛鬧鐘居然沒有準時叫小寶起床，小寶愈想愈著急，愈想愈火大，出家門前，先是狠狠地踹了小狗一腳（ ），然後又轉身對一直製造噪音的妹妹瞪了一眼，「你這個死三八，有本事你再吵一句試試看！煩死人了啦！！」（ ）小寶又氣又急地往學校方向一路跑去。

幸好！總算是趕上遊覽車了！但是由於小寶是最後一位到的，所以只能選擇和他最不喜歡同學坐在一起，小寶覺得超級不開心的，「喂！我跟你說！你這個低能的大白癡，等下最好是不要跟我說話！」（ ）。

到了博物館的入口，小寶不滿同學大可插隊的行為，一氣就伸手把大可推倒在地上（ ），心想「是你先惹我的！」，接著，正當大家排隊入場的時候，小寶趁機偷偷摸了一下胖胖的屁股（ ），令胖胖感到非常不舒服：「色狼！不要亂摸啦！」小寶還是不以為意的說：「哼！都是男生有什麼關係？」

所以，接下來的博物館參觀，小寶就像個不定時炸彈一樣，最後，大家乾脆都離小寶遠遠的，以免不小心被炸到了！

這就是小寶的一天！因為不愉快的起床，因為沒有控制好自己情緒，所以，最後只惹來了所有同學對小寶的抱怨。

【附件二】

延伸活動：大拳頭與好頭腦

請仔細閱讀文章，然後寫下你自己的想法：

王大明在全校是出了名的空手道選手，他的大拳頭讓他在無數個空手道比賽裡獲得獎牌，不僅體育表現優良，智育成績也相當優越，王大明還經常包辦了全班的前三名，可以說是動靜皆宜呀！為了持續大家對他的崇拜，他慢慢變得驕傲了起來，口氣愈來愈大、動作也愈來愈粗暴，王大明總是希望別人可以對他唯命是從，好讓他不管在空手道場還是班級裡，都可以享受高高在上的勝利感！久而久之，王大明慢慢成了一種習慣，只要碰到讓他覺得心情激動的事情，經常是根本還來不及有任何的思考，自己的拳頭就已經飛了出去，結局不是讓別人受傷，就是把自己弄傷，或者兩敗俱傷。王大明開始感到困惑，他覺得一向聰明又優秀的自己，怎麼會讓生活變得這麼辛苦？到底要怎麼做才比較好呢？

1. 你想要用那些形容詞來形容王大明呢？

2. 你會建議王大明怎麼做呢？

陳小凱的動作很慢，走路慢慢的、寫字慢慢的、說話也慢慢的，有的時候，動作慢其實也沒什麼關係，但是有的時候，陳小凱的慢動作就很容易把同組合作的同學惹毛，所以，大家都不是很喜歡和陳小凱分到同一組。陳小凱很享受把自己的腳步放慢一些，然後慢慢思考一些問題，他總覺得如果太著急，很有可能會因為衝動而出錯，所算同學經常抱怨他拖累進度，但是他還是習慣一切都慢慢來。陳小凱常覺得沒有什麼困難是想不到辦法的，慢慢來的個性讓他遇到心情激動的事情時，還是可以冷靜下來思考解決的辦法，每次只要成功地想到辦法，他就覺得自己又變得更聰明了一些，這種感覺真是挺不賴的！只是，陳小凱仍是感到困惑，他覺得自己的冷靜經常化解了許多危機，但是同學還是經常催促他要快一點，到底要怎麼做才比較好呢？

3. 你想要用那些形容詞來形容陳小凱呢？

4. 你會建議陳小凱怎麼做呢？

【附件三】摘自「哈利波特—神秘的魔法石」(讀書會參考材料)

❖ 第一段 ❖

在出門前，威農·德思禮姨丈把哈利拉到一旁。「我警告你，」他說，他將大紫臉湊到哈利面前，「我現在警告你，小子，要是有任何奇怪的事情發生，只要發生一點怪事，你就得在櫥櫃裡待到聖誕節才能出來。」「我什麼都不會做，」哈利說，「真的…」，但是德思禮姨丈並不相信他。從來沒有人相信過他。

有一次，佩妮阿姨對於哈利每次理髮回來，看起來卻跟完全沒剪過一樣這件事忍無可忍，她拿了一把廚房用剪刀，把他的頭髮剪得幾近全禿，只留在額前的瀏海，為了「遮住那個可怕的疤痕」。這讓達力幾乎笑破了肚皮，哈利當晚卻擔心得睡不著。…… 摘自「消失的玻璃」，頁 37。

哈利走到展示窗前，專注地望著這條蛇。蛇突然張開牠珠子般的眼睛，用非常緩慢的動作漸漸抬起頭來，直到與哈利的視線相接。蛇猛然把頭轉向德思禮姨丈和達力，再抬頭望著天花板，牠的表情對哈利傳達出一個非常清楚的訊息：「我老是碰到這一類的人。」「我知道，」哈利對著玻璃窗喃喃的說，「那一定讓你煩得要命。」蛇用力點點頭。……哈利背面突然響起一聲震耳欲聾的吼叫，「達力、德思禮先生，趕快來看這條蛇，你絕對不會相信牠在做什麼！」達力搖搖晃晃地走過來，「你別擋路！」他說著，一拳揍向哈利的肋骨，哈利大吃一驚，重重摔在水泥地上。接下來發生的事快得沒有人知道究竟…… 摘自「消失的玻璃」，頁 40-41。

◎問題討論

- (1)對於德思禮姨丈、佩妮阿姨和達力這一家人的想法是什麼？
- (2)哈利波特對於生活在這個家庭下的想法和感覺是什麼？
- (3)在這一段文章當中，有那些是屬於「暴力行為」或「暴力語言」？為什麼這些是暴力？
- (4)文章中所出現的暴力，在日常生活當中常見嗎？

❖ 第二段 ❖

「喔，這是克拉，這是高爾，」蒼白男孩見哈利在看著他們，就漫不經心地說，「我的名字是馬份，跂哥·馬份。」榮恩輕輕咳嗽一聲，而這很可能是企圖掩飾住一聲竊笑。馬份盯著他看。「覺得我的名字很好笑，是不是？我想我不用問你的名字，我父親告訴過我，衛思理家的人全都有著一頭紅髮、滿臉雀斑和多得養不起的小孩。」他轉過頭來望著哈利，「你很快就會發現，某些巫師家庭比其他人要高級多了，波特，你不會想要去跟那些差勁的傢伙做朋友的，這點我可以幫你。」

…… 摘自「自九又四分之三月台出發的旅程」，頁 119-120。

第二天早上，榮恩的手腫得有平常的兩倍大，他不知道去找龐芮夫人安不安全——她會不會一眼就看出這是龍咬的傷口？到了下午，他已別無選擇，傷口變成一種惡心的綠色。看起來蘿蔔的牙似乎有毒。當天放學後，哈利和妙麗立刻衝到醫院廂房去探望榮恩，他們看到榮恩躺在病床上面，臉色非常難看。

「難過的不只是我的手，」他輕聲的說，「雖然我老覺得手快要整個掉下來了，更令我難過的是，馬份他剛才對龐芮夫人說想要跟我借一本書，所以他就跑進來大大的嘲笑了我一頓。他一直威脅說要告訴她，真正咬我的是什麼東西——我跟她說是被狗咬的，我想她根本就不相信——我真後悔在魁地奇球賽時揍了他，他現在這麼做完全是為了要報仇。」…… 摘自「挪威脊背龍蘿蔔」，頁 246。

◎問題討論

- (1) 對於馬份的想法是什麼？
- (2) 「榮恩躺在病床上說，當時他曾揍了馬份，所以馬份現在要報仇。」請問大家發揮一下想像力，當時榮恩和馬份有可能發生了什麼樣的衝突？當時他們是如何解決的？（註：不一定要和原本的故事情節一樣）
- (3) 承上題，榮恩現在覺得很後悔，為什麼呢？所以如果事件重演一遍，榮恩當時可能會改用什麼方式來解決他和馬份之間的衝突？
- (4) 在這一段文章當中，有那些是屬於「暴力行為」或「暴力語言」？為什麼這些是暴力？
- (5) 文章中所出現的暴力，在日常生活當中常見嗎？
- (6) 回顧許多故事的片斷，發現馬份經常讓哈利、榮恩吃悶虧，所以，馬份可以算是勝利者嗎？為什麼？馬份所付出的代價又是什麼？
- (7) 如果你有機會成為哈利波特書中的一個角色，當遇到馬份時，你想對他說的一句話是什麼？為什麼？

單元二：家的風貌

教案架構

一、單元設計理念：

一個功能良好的家庭，每位家庭成員將各司其職地發揮其角色功能與責任，例如：父母為主要照顧者，提供孩子所需的經濟安全、情感支持等需求滿足，讓孩子可以無後顧之憂地展開探索、學習的歷程。相反地，當家庭功能出現問題時，為了讓家庭能夠持續運作，每位家庭成員原本所擔負的責任可能將有所調整，例如：因故缺席的父母親職角色，可能會由同住的祖父母替代，而形成隔代教養家庭；喪父的單親家庭，家中的長子有可能從孩子的角色提昇為父職的角色，而必須開始擔負家計與照顧年幼手足等責任。

由於家人關係是如此緊密且相互影響，所以當婚姻衝突發生時，影響的層面將不僅止於夫妻關係而已，孩子亦將首當其衝地受到波及。從這個角度來看，當目睹暴力兒童長期處於婚姻衝突與暴力傷害的家庭環境之下，經常會因為父母無法完全負起照養與保護孩子的責任，而令孩子必須被迫提早扮演「小大人」的角色，協助分擔大人的工作。舉例來說，當受暴婦女處於身心受創的狀態下，一方面無法從施暴的配偶身上得到足夠的情緒支持，一方面也無法完全發揮母職的角色功能，因此，在這個時候，孩子必須要安慰傷心的母親，而成為母親的情緒配偶，同時，也必須幫忙照料家人的生活起居，扮演起照顧者的角色，甚至為了幫忙調解暴力而過度涉入父母的衝突，或者為了維持家庭的完整性而被父母要求必須謹守著家庭暴力的秘密。

當受暴家庭選擇以封閉的系統自居時，外在的社會資源無法與家庭產生連結，而目睹暴力兒童也將別無選擇地持續承擔過度沉重的心理壓力。因此，協助目睹暴力兒童打破對「完整家庭」的迷思，清楚告知維護家庭秘密的底線，讓兒童了解當家庭秘密已經涉及傷害、甚至觸法的時候，選擇對適當的人述說家庭秘密，將是幫助自己、也是幫助家人的正確態度，同時，引導兒童了解家庭的各種類型、認識不同的家庭角色與責任，讓兒童能夠逐步卸下心理負荷

與錯誤的自我角色認同，體認扮演「小大人」雖然是不同家庭樣貌下的一種可能性選擇，但也能夠理解孩子就是孩子，孩子並不需要承擔大人的過錯與責任。

二、對象特質：

從兒童發展的角度觀之，高年級學童有兩個重要的發展特質，其一為進入青春期的發展階段，追求自我角色認同開始成為主要的發展任務之一；其二為高年級學童在生理發展上已步入成熟，但其心理需求仍在獨立與依賴之間不斷形成拉扯，因此，很容易造成生理與心理的發展失衡現象，也就是說，高年級學童因生理發展成熟而認為自己是個大人了，但心智成熟度仍不足以完全獨立運作並應付成人世界的責任與壓力。由此觀之，當目睹暴力兒童必須承擔「小大人」的角色期待時，一方面有可能是基於無奈的心情下被迫接受，令學童對家庭現況感到憤怒、不滿，甚至急於想要掙脫家庭的束縛，而選擇提早離家作為抗議與追求獨立的表現，另一方面，學童也可能默默承受家庭賦予的角色責任，認同這就是自己的宿命，形成自憐與悲觀的念頭，並且把自己的未來緊密地與家庭連結在一起，而如此受限、扭曲的自我認同形象也將深深影響著學童的身心適應。

高年級學童對於人我界線的敏感度較高，且對於個人隱私或他人隱私的維護也顯得更為積極，因此，除了家庭內的施暴者與受害者對孩子提出保密的要求之外，目睹暴力兒童也可能會判斷此為自己的家務事，屬於個人隱私的範疇，甚至擔心一旦家庭暴力的秘密曝光，不僅影響家庭的完整性（如：施暴者必須離家），對於本來就搖搖欲墜的自我認同形象，更是雪上加霜。

綜上所述，當目睹暴力兒童仍存在著「完整家庭」的迷思，並為自己的家庭貼上「問題家庭」的標籤時，他們將無法走出暴力的陰影，也無法發展出健全的自我概念。本單元活動期待能幫助目睹暴力兒童和一般兒童再次強化家庭型態多元化的概念，鼓勵學童能夠自我接納，並有機會修正其自我認同的方向，而針對不同類型秘密的討論，除了澄清維護家庭秘密的底線

之外，也可以幫助血氣方剛的高年級學童重新思考秘密的本質與特性，以避免其為了保密而不小心誤入人際互動的陷阱。

三、單元活動設計：

單元名稱	家的風貌	適用年級	高年級
設計者	陳立容	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【綜合學習領域】 1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。</p> <p>【社會學習領域】 5-3-4 舉例說明影響自己角色扮演的因素。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道家庭中每一個人的角色不同，責任也不同，並產生正向的自我認同感。 2. 能夠釐清秘密的種類與可能產生的影響，了解維護家庭秘密的底線，以及適合告知家庭秘密的對象。 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 倘若學童對於多元化家庭形態的概念尚未相當熟悉，建議在進行本單元之前，先協助學童複習在相關的社會課程所學的內容，亦即家庭的組成份子、家庭的形態、家庭的功能等，對於活動的實施效果較佳。 2. 本單元活動雖涉及家庭議題的探討，但活動目的仍是以「教育」為主，而非「輔導」取向，因此，在課堂上並不鼓勵學童進行自我坦露，也不鼓勵學童刻意指名道姓地說出「誰家有家庭暴力」等之類的意見發表。 3. 為避免學童在活動進行中產生對號入座的不舒服感受，上課時應儘量以普遍化的態度與第三人稱的角度切入，活動焦點在於鼓勵學童多了解與家庭有關的知識。 4. 當學童學習到什麼是維護家庭秘密的底線時，學童亦同步獲得了求助的概念，因此，幫助學童整理「那些是適合告知家庭秘密與求助的對象」將更顯得重要，以避免學童片斷截取訊息而選擇隨意地公佈家庭秘密，或者告訴不適合的對象，反而導致受到了不必要的傷害。 5. 本單元活動共分為兩個活動來進行，每一個活動分別代表與家庭議題有關的主題探討，由於這兩個主題都涉及深度的問題討論，而考量主題之間的連貫性並不高，故建議若時間不足，可以將兩個活動分成兩次進行，使活動時間更為充裕。 		
活動時間		教學策略	評量重點

<p>一、引起動機</p> <p>老師在黑板上畫出代表房子的線條，詢問學生與家庭有關的問題，鼓勵學生自由發表，由老師統整寫在房子裡面的空白處，老師亦可以適時扮演催化者或示範者的角色。</p> <p>(1)想到了「家人」，會想到那些人呢？（引導學生儘量多元化呈現，除了小家庭的成員之外，亦可以擴及大家庭的成員，提供學生以更寬廣的角度來界定家人）</p> <p>(2)想到了「家庭」，會想到什麼形容詞呢？（引導學生思考正向與負向的形容詞，避免學生一面倒地只談論正向的描述，帶領學生體驗每個家庭都會有其酸甜苦辣，這是很正常的現象）</p>	<p>經由簡單的自由聯想與討論，整理由學生所拋出的想法，透過老師有技巧的引導，先幫助建立學生以不批判的態度建立起對家庭各種風貌的視野，並普遍化每一種家庭型態都會有其快樂與煩惱的現象。</p>	<p>建立對家庭的多元化訊息。</p>
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 活動一：「全家總動員」</p> <p>1. 老師指導語：「從剛才的討論過程中，我們發現了家庭的組合可以有各種不同的樣子，就像我們常常聽到社會上的『各行各業，行行出狀元』，還有全世界有著各種不同文化的人一樣，這些現象都提醒我們，沒有那一種行業、那一種文化一定就是最棒的，而是每一種行業、每一種文化都有它獨特的地方，都值得讓人尊重，所以，不同的家庭也是一樣的呀！每一種家庭的樣子都有它的特色，也都會有屬於他們的快樂和煩惱。」</p> <p>2. 老師指導語：「每一個人都來自不同的家庭，家庭裡面不管住著那些家人，我們可以大概區分為有『大人』和『小孩』，家裡面的大人有大人要做的工作，而小孩當然也會有小孩要做的工作，然後大家一起分工合作，一起經營家庭生活。我們現在就來體會一下不同家庭裡的大人和小孩會怎麼分工合作呢？」老師先邀請四位同學上台，扮演一般小家庭的家人角色，包括：爸爸、媽媽、哥哥、妹妹（手足性別與排行亦可以自定），並幫這些學生戴上角色牌（附件一），老師手持毛線，先將毛線的一端交給爸爸，請爸爸緊握著，然後再將毛線的一端交給媽媽，請媽媽緊握著，說明這個家庭的大人有爸爸和媽媽，接著再將毛線的另外兩端分別交給哥哥、妹妹，說明這是家庭內的小</p>	<p>帶領學生親自體驗家庭內的成員間關係與責任分工，透過家庭角色的減少與增加，了解不同家庭型態的組合都可以維持功能運作，並沒有所謂「完整家庭」的標準組合，破除兒童對於家庭的錯誤迷思，傳達對各種家庭樣貌與分工的接納與尊重，表達「質重於量」的家庭觀。</p>	<p>了解不同的家庭角色與責任分工，認識家庭運作的內涵並澄清對完整家庭的迷思。</p>

孩。此時，老師拿出責任卡（附件二），分別為：「工作賺錢」、「煮飯」、「做家事」、「照顧年紀比較小的弟弟或妹妹」、「保護家人安全」、「幫助家人解決煩惱（吐露心事與情感支持）」、「上學」、「安排休閒活動」、「製造歡樂」，請全班學生發表四個家庭成員的分工關係，請學生分別說出爸爸、媽媽、哥哥和妹妹等各自分擔或共同分擔的責任有那些，如：爸爸媽媽工作賺錢、保護家人安全、媽媽要負責大部份的家事，而哥哥妹妹要上學、協助家事等，然後老師將責任卡依照同學的發表交給適合角色的手中，最後請全班學生看著台上學生的示範，指出這個家庭在四個成員的分工合作之下，家庭可以維持平衡運作，而毛線的交錯即代表著家庭成員間關係密切且各司其職後所保持的平衡狀態，所以每個家庭成員對家庭功能都有相當的貢獻與重要性。（活動示意圖：詳見附件三）

4. 延續(3)，老師指導語：「我們假設這個家庭的媽媽有一些原因不能繼續住在家裡了，比如說，可能是那些原因呢？」請學生自由發言，如：離婚、外地工作、死亡等，接著，老師再再徵求兩位同學上台並為其戴上角色牌，分別扮演爺爺和奶奶，「所以，可能是剛剛同學討論的各種原因，造成這個媽媽必須要離開了，不過，這個家庭的爺爺奶奶其實剛好就住在他們家的對面，所以，請大家一起想想看，原來媽媽要負責的這些工作，會想要先請誰來幫忙呢？」老師依照著學生的發表，將原本握在媽媽手中的毛線一端和責任卡都交給其中一位角色（奶奶或爺爺），然後請扮演媽媽的學生將角色牌取下後回到自己的座位上，接著詢問奶奶（或爺爺），目前手上所持的責任卡（亦即由媽媽所轉交出來的工作）都可以完成嗎？如果不行，想要把那些責任卡分擔出去？由誰來分擔？若有需要其他家人分擔，則將原本集中在爺爺或奶奶手中的責任卡再分散交給其他不同的角色，如：爸爸、小孩，最後再請全班學生看著台上學生的示範，指出這個家庭雖然發生一些變化，但經過家庭成員的重新分工還是可以維持平衡運作，也就是毛線的四端仍有都有家人緊緊握住，且責任卡也進行重新分配，原有的家庭功能持續存在。（活動示意圖：詳見附件三）

5. 延續(4)，老師指導語：「我們再假設後來爺爺奶奶必

須搬回去南部鄉下住，所以，現在爺爺奶奶負責的工作可以請誰來幫忙呢？」老師依照著學生的發表，將原本握在爺爺或奶奶手中的毛線一端和責任卡都交給其中一個角色（爸爸），然後請扮演爺爺奶奶的學生將角色牌取下後回到自己的座位上，接著詢問爸爸，目前手上所持的責任卡都可以完成嗎？如果不行，想要把那些責任卡分擔出去？由誰來分擔？若需要其他家人分擔，則將原本集中在爸爸手中的責任卡分散交給其他不同的角色，如：小孩，最後再請全班學生看著台上學生的示範，指出這個家庭雖然又發生了一些變化，但經過家庭成員的重新分工還是可以維持平衡運作。（活動示意圖：詳見附件三）

6. 老師可以視時間長短來彈性規劃此體驗活動的延伸性，安排家庭成員的離開、或者新家庭成員的加入（如：繼母）等等，甚至加入一些社會資源的角色，如：社工、老師、自助餐廳（煮飯的工作）、鄰居等等，透過此體驗性活動的進行，具體呈現不同家庭樣貌的責任分工雖然有所不同，但都能夠讓家庭維持功能，藉此澄清家庭成員的「數量」並非是造成完整家庭或問題家庭的關鍵因素，同時也沒有一種特定的家庭組合才是所謂的完整家庭。

註：替代性活動方案說明：若老師擔心邀請學生上台的角色體驗活動會造成班級秩序的混亂，以上的活動程序亦可以改由在角色牌與責任卡背後直接貼上磁鐵，由老師在黑板上操作角色牌與責任卡的互動關係，並邀請學生發表意見或至台上移動角色牌或責任卡的位置，以達到原來的教學效果。

7. 老師小結：「各種不同的家庭都可以找到自己的方式來讓家庭繼續維持功能，所以，就算一個家庭裡不是住著爸爸媽媽和小孩，而是少了爸爸或媽媽，或是少了其他家人，我們都不可以說這樣的家庭就不完整了，因為從剛才的活動當中，大家應該都看到了，不管是那一些家人住在家裡或不住在家裡，家人們還是可以同心協力的過日子！」

<p>(二) 活動二：「各式各樣的秘密」</p> <p>1. 老師詢問學生擁有秘密時的感覺如何？當面對令自己覺得相當不舒服的秘密時，是否曾經有想過要告訴適當的人？是否曾經有這樣的經驗，就是在自己把秘密告訴適當的人之後，反而有如釋重負的感覺，甚至事情朝向比較好的發展結果？</p> <p>2. 老師指導語：「秘密，就好像是我們心裡有一個秘密基地一樣，因為你是這個秘密基地的主人，所以，你可以自己決定要不要把秘密說出去，還有，你想要跟誰說而又不想要跟誰說，如果，有人想要知道你的秘密，當然也必須經過你的同意，你同意的話，就可以把秘密基地的門打開，邀請他進來一起分享你的秘密，你不同意的話，也可以把秘密基地的門關好，不讓別人有機會進來。」</p> <p>3. 老師請全班學生看著投影片一起閱讀「各式各樣的秘密」(附件四)，先朗讀一遍之後，再帶領學生分別針對四個段落的情節進行討論，並適時說明好秘密與壞秘密的觀念。(或者，老師也可以選擇以讀書會的方式進行，亦即老師事前將文章影印後發給每位學生一張，由學生自由並輪流朗讀完畢，最後，再帶領學生進行問題與討論，使討論氣氛更為活潑，以刺激學生的哲學性思考能力以及雙向溝通的機會。)</p> <p>【第一段故事】王麗美與孫婷婷</p> <p>(1) 這個秘密帶給孫婷婷的感覺是什麼？會覺得有壓力嗎？壓力是從那裡來的？</p> <p>(2) 孫婷婷決定要保守這個秘密，這個決定正確嗎？為什麼？</p> <p>(3) 孫婷婷到底要不要說出這個秘密呢？不同的做法，可能會帶來那些不同的後果？</p> <p>(4) 如果孫婷婷選擇告訴老師，那麼就代表她和王麗美一定會絕交了嗎？有沒有可能會有兩全其美的辦法呢？</p> <p>【第二段故事】李靜的故事</p> <p>(1) 這個秘密帶給李靜的感覺是什麼？</p> <p>(2) 當媽媽覺得好奇的時候，李靜到底要不要把秘密</p>	<p>先引導學生從實際生活經驗中體會「秘密」並不同於「不可以說」，甚至有些秘密說出來反而會覺得舒服一些。接著，再透過幾段小故事的分享，討論甜蜜的秘密、令人兩難的秘密，以及具有傷害性、危險性的壞秘密等不同的秘密種類，藉此傳達每個人仍可以保有自己的隱私空間，但若秘密帶來的壓力超過負荷或涉及傷害、犯罪訊息時，則說出秘密反而是成熟、負責、有勇氣的作法。此外，針對兩難情境提供問題解決策略的思考空間，帶領學生</p>	<p>能夠理解正確的人我界限概念，學習面對不同秘密的處理態度與方式。</p>
---	--	--

<p>說出來呢？為什麼？</p> <p>(3) 有沒有同學有類似這種「甜蜜的秘密」的經驗？ (如：給朋友驚喜、暗戀)</p> <p>【第三段故事】林立民的故事</p> <p>(1) 這個秘密帶給林立民的感覺是什麼？</p> <p>(2) 林立民決定要保守這個秘密，這個決定正確嗎？為什麼？</p> <p>(3) 林立民到底要保守秘密，還是要對爸爸媽媽坦白呢？不同的做法，可能會帶來那些不同的後果呢？</p> <p>(4) 如果林立民選擇告訴爸爸媽媽，那麼就代表他的下場一定會很慘嗎？有沒有其他挽救的辦法呢？</p> <p>【第四段故事】陳維新的故事</p> <p>(1) 這個秘密帶給陳維新的感覺是什麼？</p> <p>(2) 家裡的長輩告訴陳維新，如果把家庭暴力的事情說出去會發生更嚴重的後果，這個會更嚴重的後果可能是指什麼呢？</p> <p>(3) 陳維新到底要保守秘密，還是要對適當的人說呢？不同的做法，可能會帶來那些不同的後果呢？</p> <p>(4) 如果陳維新立選擇告訴適當的人，那一些人算是適當的人？然後，在什麼場合、什麼時候說會比較適當呢？</p> <p>4. 老師小結：「秘密有各式各樣的，有的秘密只和你自己有關，有的秘密跟好朋友有關，有的秘密和家人有關，另外，有的秘密會帶來開心、甜蜜、期待的好心情，也有的秘密對帶來緊張、害怕、痛苦的壞心情，所以，我們也可以把秘密簡單分為『好秘密』與『壞秘密』，不見得有壞心情的秘密就一定是壞秘密喔！而是這個秘密如果一直不說，除了讓你覺得非常為難、痛苦，不知道該怎麼辦才好之外，而且還可能會因此發生不好的後果，那麼，這個秘密就是壞秘密了。從剛才的討論過程當中，我們可以整理一下如何判斷秘密應該要說出來的三個原則，第一，當這個秘密和『犯錯』有關，比如說，王麗美打破老師的杯子、林立民考試作弊等等，雖然會因為擔心受罰而決定保守秘密，但當這個秘密一直壓在心裡面，除了會</p>	<p>經驗在說與不說秘密之間，仍有一些可以讓事情朝向更為圓融發展的處理方向。</p> <p>強調當處於家庭安全受到威脅而求助的舉動是正確的行為，破除「家醜不可外揚」的迷思，同時，亦引導學生</p>
--	--

<p>一直左右為難、提心吊膽之外，其實也沒有機會讓犯錯的人有機會學習改過，因為用逃避責任的方式來處理問題，對自己和對朋友都不見得好。第二，就是當這個秘密和『犯法』有關係的時候，把秘密說出來是要讓犯法的行為可以停止不再發生，也幫助犯法的人不要愈陷愈深，比如說陳維新家裡發生的家庭暴力，又或者當你知道朋友的行為已經犯法的時候，這時候選擇將秘密告訴適當的對象，其實是一種發揮道德勇氣的表現。而第三，也就是當這個秘密裡面涉及有人受到傷害的時候，包括身體和心情上的傷害都是，比如說陳維新家裡發生的家庭暴力，為了避免傷害一直發生並保護受到傷害的人，把秘密說給適當的人知道，其實反而是在幫忙這件事情喔！」</p> <p>三、統整與總結</p> <p>1. 老師指導語：「我們來簡單的回顧一下今天所學到的重要觀念喔！」</p> <p>(1) 「只有特定的一種家庭組合，才叫做是完整的家庭。」，請問你同意這個說法嗎？為什麼？</p> <p>(2) 「需要多幫忙負擔一些家庭責任的小孩，就註定只有辛苦相伴，與快樂、夢想無緣了！」請問你同意這個說法嗎？為什麼？</p> <p>(3) 「可以判斷秘密應該要說出來的三個原則是什麼？」</p> <p>(4) 「當決定要把秘密說出來的時候，找到適當的對象和時機是很重要的。」請問你同意這個說法嗎？為什麼？</p> <p>2. 老師表示雖然「家家有本難唸的經」，但也都能夠創造歡樂與甜蜜，為了保護自己和自己的家人，每個人都可以選擇不將家裡的事情輕易告訴別人，不過當家庭發生了一些危險與傷害而需要外界協助時，尋找適當的對象求助，則是幫助自己和家人的另一條途徑。</p>	<p>思考那些才是屬於適當的求助對象與時機。</p> <p>幫助學生再次整理秘密的種類以及維護秘密的底線，並歸納出三個原則供學生依循：(1)犯錯(2)犯法(3)傷害事實。</p>	
---	---	--

	<p>針對本單元活動所談到的幾個重要觀念再次整理並強調，幫助學生吸收與記憶。</p>	<p>具備對家庭型態與秘密的正確概念。</p>
--	--	-------------------------

四、教案簡案：

單元二

單元名稱	家的風貌	適用年級	高年級
設計者	陳立容	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【綜合學習領域】 1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。</p> <p>【社會學習領域】 5-3-4 舉例說明影響自己角色扮演的因素。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 能知道家庭中每一個人的角色不同，責任也不同，並產生正向的自我認同感。 能夠釐清秘密的種類與可能產生的影響，了解維護家庭秘密的底線，以及適合告知家庭秘密的對象。 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 倘若學童對於多元化家庭形態的概念尚未相當熟悉，建議在進行本單元之前，先協助學童複習在相關的社會課程所學的內容，亦即家庭的組成份子、家庭的形態、家庭的功能等，對於活動的實施效果較佳。 本單元活動雖涉及家庭議題的探討，但活動目的仍是以「教育」為主，而非「輔導」取向，因此，在課堂上並不鼓勵學童進行自我坦露，也不鼓勵學童刻意指名道姓地說出「誰家有家庭暴力」等之類的意見發表。 為避免學童在活動進行中產生對號入座的不舒服感受，上課時應儘量以普遍化的態度與第三人稱的角度切入，活動焦點在於鼓勵學童多了解與家庭有關的知識。 當學童學習到什麼是維護家庭秘密的底線時，學童亦同步獲得了求助的概念，因此，幫助學童整理「那些是適合告知家庭秘密與求助的對象」將更顯得重要，以避免學童片斷截取訊息而選擇隨意地公佈家庭秘密，或者告訴不適合的對象，反而導致受到了不必要的傷害。 本單元活動共分為兩個活動來進行，每一個活動分別代表與家庭議題有關的主題探討，由於這兩個主題都涉及深度的問題討論，而考量主題之間的連貫性並不高，故建議若時間不足，可以將兩個活動分成兩次進行，使活動時間更為充裕。 		
	活動時間	教學策略	教學資源 (教具)
	評量重點		
一、引起動機 (4 分)	老師在黑板上畫出代表房子的線條，詢問學生與家庭有關的問題，	經由簡單的自由聯想與討論，整理由學生所拋	建立對家庭的多元

<p>包括想到了「家人」，會想到那些人呢？想到了「家庭」，會想到什麼形容詞呢？鼓勵學生自由發表，由老師統整寫在房子裡面的空白處，老師亦可以適時扮演催化者或示範者的角色。</p>	<p>出的想法，透過老師有技巧的引導，先幫助建立學生以不批判的態度建立起對家庭各種風貌的視野，並普遍化每一種家庭型態都會有其快樂與煩惱的現象。</p>		<p>化訊息。</p>
<p>二、發展活動（32分）</p>			
<p>（一）活動一：「全家總動員」（16分）</p>			
<p>1. 老師先邀請四位同學上台，扮演一般小家庭的家人角色，包括：爸爸、媽媽、哥哥、妹妹（手足性別與排行亦可以自定），並幫這些學生戴上角色牌，老師手持毛線，先將毛線的一端交給爸爸，請爸爸緊握著，然後再將毛線的一端交給媽媽，請媽媽緊握著，說明這個家庭的大人有爸爸和媽媽，接著再將毛線的另外兩端分別交給哥哥、妹妹，說明這是家庭內的小孩。此時，老師拿出責任卡，請全班學生發表四個家庭成員的分工關係，請學生分別說出爸爸、媽媽、哥哥和妹妹等各自分擔或共同分擔的責任有那些，指出這個家庭在四個成員的分工合作之下，家庭可以維持平衡運作，而毛線的交錯即代表著家庭成員間關係密切且各司其職後所保持的平衡狀態，所以每個家庭成員對家庭功能都有相當的貢獻與重要性。</p>	<p>帶領學生親自體驗家庭內的成員間關係與責任分工，透過家庭角色的減少與增加，了解不同家庭型態的組合都可以維持功能運作，並沒有所謂「完整家庭」的標準組合，破除兒童對於家庭的錯誤迷思，傳達對各種家庭樣貌與分工的接納與尊重，表達「質重於量」的家庭觀。</p>	<p>角色牌 責任卡 毛線（或磁鐵）</p>	<p>了解不同的家庭角色與責任分工，認識家庭功能運作的內涵並澄清對完整家庭的迷思。</p>
<p>2. 延續(1)，假設這個家庭的成員發生一些改變，包括媽媽的離開以及爺爺奶奶的加入，帶領學生討論毛線與責任卡的重新分配。</p>			
<p>3. 老師可以視時間長短來彈性規</p>			

<p>劃此體驗活動的延伸性，安排家庭成員的離開、或者新家庭成員的加入（如：繼母）等等，透過此體驗性活動的進行，具體呈現不同家庭樣貌的責任分工雖然有所不同，但都能夠讓家庭維持功能，藉此澄清家庭成員的「數量」並非是造成完整家庭或問題家庭的關鍵因素，同時也沒有一種特定的家庭組合才是所謂的完整家庭。</p>			
<p>註：替代性活動方案說明：若老師擔心邀請學生上台的角色體驗活動會造成班級秩序的混亂，以上的活動程序亦可以改由在角色牌與責任卡背後直接貼上磁鐵，由老師在黑板上操作角色牌與責任卡的互動關係，並邀請學生發表意見或至台上移動角色牌或責任卡的位置，以達到原來的教學效果。</p>			
<p>(二) 活動二：「各式各樣的秘密」(16分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師詢問學生擁有秘密時的感覺如何？當面對令自己覺得相當不舒服的秘密時，是否曾經有想過要告訴適當的人？是否曾經有這樣的經驗，就是在自己把秘密告訴適當的人之後，反而有如釋重負的感覺，甚至事情朝向比較好的發展結果？ 2. 老師請全班學生看著投影片一起閱讀「各式各樣的秘密」(附件一)，先朗讀一遍之後，再帶領學生分別針對四個段落的情 	<p>先引導學生從實際生活經驗中體會「秘密」並不同於「不可以說」，甚至有些秘密說出來反而會覺得舒服一些。接著，再透過幾段小故事的分享，討論甜蜜的秘密、令人兩難的秘密，以及具有傷害性、危險性的壞秘密等不同的秘密種類，藉此傳達每個人仍可以保有自己的隱私空間，但若秘密帶來</p>	<p>投影片：文章內容(或文章影印)</p>	<p>能夠理解正確的人我界限概念，學習面對不同秘密的處理態度與方式。</p>

<p>節進行討論，並適時說明好秘密與壞秘密的觀念。(或者，老師也可以選擇以讀書會的方式進行，亦即老師事前將文章影印後發給每位學生一張，由學生自由並輪流朗讀完畢，最後，再帶領學生進行問題與討論，使討論氣氛更為活潑，以刺激學生的哲學性思考能力以及雙向溝通的機會。)</p> <p>3. 幫助學生再次整理秘密的種類以及維護秘密的底線，並歸納出三個原則供學生依循：(1)犯錯(2)犯法(3)傷害事實。</p> <p>三、統整與總結(4分) 老師詢問重點問題：</p> <p>(1)「只有特定的一種家庭組合，才叫做是完整的家庭。」，請問你同意這個說法嗎？為什麼？</p> <p>(2)「需要多幫忙負擔一些家庭責任的小孩，就註定只有辛苦相伴，與快樂、夢想無緣了！」請問你同意這個說法嗎？為什麼？</p> <p>(3)「可以判斷秘密應該要說出來的三個原則是什麼？」</p> <p>(4)「當決定要把秘密說出來的時候，找到適當的對象和時機是很重要的。」請問你同意這個說法嗎？為什麼？</p>	<p>的壓力超過負荷或涉及傷害、犯罪訊息時，則說出秘密反而是成熟、負責、有勇氣的作法。此外，針對兩難情境提供問題解決策略的思考空間，帶領學生經驗在說與不說秘密之間，仍有一些可以讓事情朝向更為圓融發展的處理方向。</p> <p>針對本單元活動所談到的幾個重要觀念再次整理並強調，幫助學生吸收與記憶。</p>	<p>投影片：三個原則</p> <p>投影片：重點回顧</p>	<p>具備對家庭型態與秘密的正確概念。</p>
<p>備註</p>			

【附件一】角色牌

爸爸

媽媽

哥哥

姊姊

弟弟

妹妹

爺爺

奶奶

繼母

註：將角色牌剪下來後，於背後黏貼雙面膠，以方便學生進行角色扮演時配戴在身上。

【附件二】責任卡

「工作賺錢」

「煮飯」

「做家事」

「照顧年紀比較小的弟弟或妹妹」

「保護家人安全」

「幫助家人解決煩惱」

「上學」

「安排休閒活動」

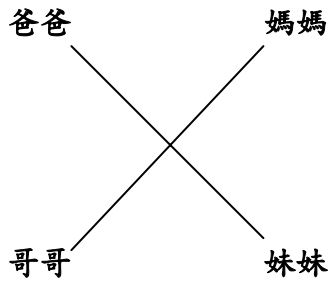
「製造歡樂」

註：每個責任卡可影印兩至三份，以符合責任分給不同家庭成員共同承擔的家庭運作模式。

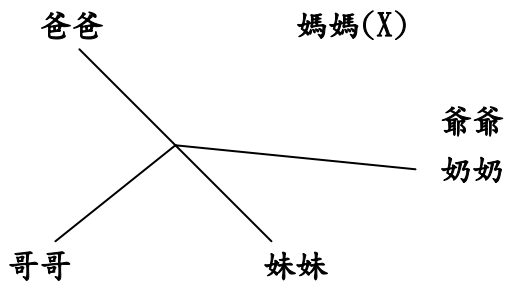
【附件三】活動示意圖

舉例說明：

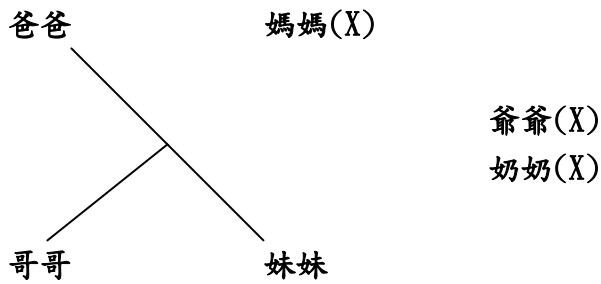
情境一：將四條毛線先固定好，然後把毛線的四端分別由四個家庭成員握著。



情境二：媽媽將手中的毛線交給奶奶，由奶奶分擔了其角色功能。



情境三：奶奶將手中的毛線交給爸爸，由爸爸分擔了其角色功能（爸爸手中握有兩條毛線）。



註：亦可以使用其他材質的線或繩子替代。

【附件四】各式各樣的秘密

王麗美和孫婷婷是好朋友，有一天，王麗美不小心把老師最心愛的茶杯打破了，王麗美把這個秘密告訴了孫婷婷，並且強調這件事只有她們兩個人知道而已，千萬不可以說出去。只是，老師為了調查是誰打破茶杯的事情而要全班同學一起幫忙提供線索，孫婷婷覺得很為難，她很想幫忙老師，但是又不能背叛王麗美，為了不失去王麗美這個好朋友，孫婷婷心想，繼續保守這個秘密應該就是最好的決定吧！

李靜最近只要一回到家，馬上就會躲進房間裡，把房門給關起來，因為李靜正在偷偷準備母親節的禮物，他希望可以給媽媽一個驚喜，所以，平常還要故意裝作沒什麼特別的樣子，不管媽媽怎麼問他，他總是露出神秘的笑容，然後隨便編一個理由，把媽媽先騙過去再說。為了要營造出驚喜的效果，李靜心想，繼續保守這個秘密應該就是最好的決定吧！

林立民很希望這一次月考可以有好的表現，所以，他用作弊的方式來讓自己得到了高分，結果，爸爸媽媽對於林立民的成績單果然感到相當的滿意，不但送禮物作為獎勵，還在其他叔叔伯伯面前誇獎林立民的表現。林立民一方面很享受得高分、被誇獎的感覺，但是一方面又很清楚作弊就是不對的行為，他完全可以想像，萬一有一天爸爸媽媽如果知道他考試作弊的這個秘密，下場應該會非常可怕吧！為了不要讓自己糟殃，林立民心想，繼續保守這個秘密應該就是最好的決定吧！

陳維新變得很不快樂，因為電視上曾經報導的家庭暴力，也發生在陳維新的家裡了！陳維新很希望可以讓家裡重新回到以前安全的感覺，不過，他卻一點辦法也沒有。陳維新曾經想過要請老師幫忙、或者打電話給 113，只不過家裡的長輩總是不斷提醒著陳維新，千萬不可以把家裡發生暴力傷害的事情說出去，不然有可能會發生更嚴重的後果。為了不要讓家裡發生更嚴重的後果，陳維新心想，繼續保守這個秘密應該就是最好的決定吧！

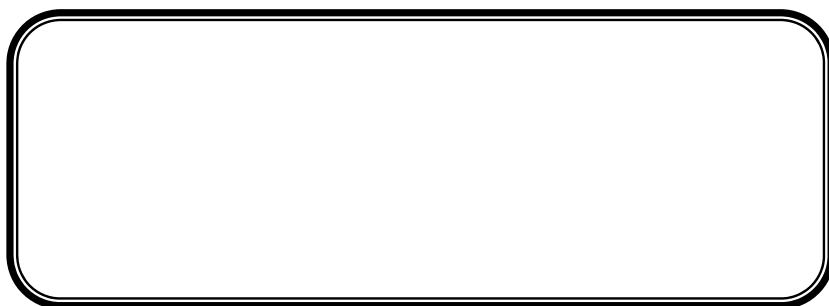
秘密，有各式各樣的，當然也有各式各樣的處理方法。保守秘密永遠都是最好的決定嗎？還是，不同的秘密應該有不同的處理方式呢？

【附件五】延伸活動

每個人的家都可能有不同的樣子，或者在不同的時間，和你住在一起的家人也有可能不同。有些改變可能是我們比較希望發生的，而有些改變可能是我們比較不希望發生的。想一想，你的家庭從過去到現在的樣子，還有你對於未來的家庭又有什麼樣的期待呢？

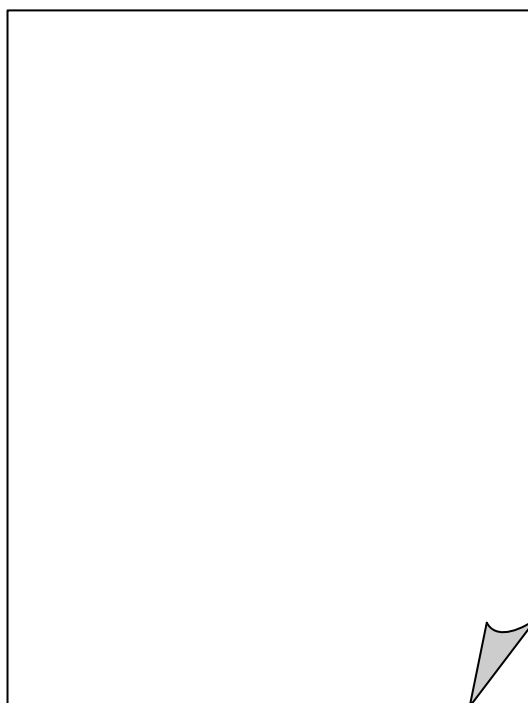
過去...

從前的家，曾經住在一起的人有哪些呢？……請寫在下面的框框裡。



現在~~

現在住在一起的家人有誰呢？和以前有不同的地方嗎？請寫在左邊的框框裡。



你希望未來可以一起住的家人有…，請寫在上面的框框裡。

未來

單元三：SOS~安全計畫

教案架構

一、單元設計理念：

在家庭暴力的環境之下，由於暴力隨時都有可能發生，兒童長期處在焦慮與恐懼的情緒中，導致出現身心症狀，也因為太擔心暴力的發生，造成目睹或受虐兒童有注意力不集中或疲倦等問題。許多目睹與受虐兒童因無法預測與防止暴力的發生，長久下來出現習得的無助感與失序感(混亂)，兒童不斷感受到無助與混亂，將會惡化他們的抗壓性並且失去信心面對暴力的問題。

在輔導與協助目睹家暴兒童的工作中，教導孩子了解哪些資源可以協助家暴受害者，以及定期協助孩子訂定安全計畫，是重要且有效減低傷害的工作。目睹暴力兒童無法控制不讓暴力發生，但是可以發展因應暴力的自我保護方法，這可以協助孩子重建掌控感與安全感，並協助孩子能較有能力面對暴力事件，在危機時免於受到更大的傷害。

二、對象特質：

高年級的學生在思考問題與尋求解決方法的能力越來越好，因此也較能應付複雜的問題，這時候只需要給他們一些指導和提示，通常他們都可以自己尋找出答案。

高年級的學生因為生活範圍的擴大，相對遭遇挑戰的機會也變多了，幫助學生們敏感到問題的存在並且有危機意識，可以減少他們受傷的可能性。本單元的活動中，出現了不同的危機場景，目的在增強他們對暴力的敏感度，至少知道能有幾個因應之道，來增強他們自我保護的能力。

對某些目睹暴力的青少年來說，他們可能發展出特別衝動、有侵略性，或者是特別退卻、畏懼的特質，由於進入青少年期開始對”性”有更多的好奇、試探以及困惑，因此也需要教導學生分辨什麼是性侵害、性暴力，提高學生對身體界線的敏感度，避免受到侵害與利用。

三、單元活動設計：

單元名稱	SOS~安全計畫	適用年級	高年級
設計者	鍾宜利	時間/節數	60 分鐘
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【綜合學習領域】</p> <p>2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。</p> <p>3-3-3 熟悉各種社會資源及支持系統，並幫助自己及他人。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-2-1 覺察生活環境中的潛在危機並尋求協助。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-3-9 了解人人都享有人身自主權、教育權、工作權、財產權等權益，不受性別的限制。</p> <p>2-3-10 知道性別權益受求助的管道與程序。</p>		
教學目標	<p>(1) 能知道家庭暴力與性侵害之正式與非正式的求助資源，並能了解其具體之功能。</p> <p>(2) 能學習如何訂定安全計畫，思考自我保護策略。</p>		
指導要點	<p>1. 本單元設計需 60 分鐘進行，建議教師可分成一個 20 分鐘、一個 40 分鐘的堂數來完成。在班級人數較少的情況下(如 10 人以內的小班級)，活動二也許僅需 20 分鐘即可結束，則本單元可控制在 40 分鐘之內教授完畢。</p> <p>2. 若學生並未學習過中年級的教案(SOS 中年級)，則建議教師須在「誰來幫忙」的活動單中多做著墨與講解，以確保學生們都能認識且明瞭資源的運用，在大部分學生皆未上過 SOS 中年級教案的情況下，活動一可能需要用到 40 分鐘的時間來進行，則本單元(活動一、活動二)總共會需 80 分鐘來完成。</p> <p>3. 在介紹家暴求救資源時，教師應對當地社區所有的特殊資源加以了解，在學習單中可以補充(如在社區中有哪些協助家暴受害人，或協助兒童的組織機構)。</p> <p>4. 在活動二中，學生在進行擬定設定的安全計畫時，教師可從旁觀察，對於已經知道有家暴經驗的學生，可稍加了解其安全策略，或是教師可將學生寫好的安全計畫卡收回，以了解一些學生的計畫是否安全可執行(有些目睹兒童可能會寫出無法執行或的計畫，很可能是需要特別協助與引導)，當發現有學生需要特別協助時，可轉介適當資源。</p> <p>5. 安全計畫的重點不在解決或阻止加害人的行為，而是受害人面臨危機時能自保的因應策略，以及能獲得協助的管道。</p>		

活動時間	教學策略	評量重點
<p>一、引起動機 教師講解”錦囊妙計”成語的典故</p> <p>二、發展活動 活動一：誰來幫忙？ 說明要請同學做一個現代版的錦囊妙計，就是安全計畫。 要進行安全計畫之前，先協助同學了解有什麼求助的資源，這樣才能想得到好用的妙計，發下附件二「誰來幫忙」活動單。 「以前我們有教過家裡發生打架事件，或有生命危險時可找人求救。現在我們再來複習一下碰到家暴的問題可以找誰來幫忙。以前在中年級的時候我們已經學過這些求救的方法了，不過高年級我們還要學一個重要的新常識，就是遭遇性侵害的時候，該怎麼辦，該怎麼處理？」。 發下活動單「誰來幫忙？」，教師在此處可要求學生自行複習求救資源，唯特別在性侵害求助資源的部分，教師務必帶學生讀過一次並稍加說明。發下活動單的主要目的，是讓學生在進行活動二時手邊有資料可參考，且增強他們求助方法的印象。 (中年級的sos中已上過求助資源，但高年級處增加了遭遇性侵害的求助管道) 示範「安全計畫卡」 「碰到危險，除了請別人幫忙，自己也能幫忙自己。現在要教大家怎麼做好安全計畫，只要事先有做好安全計畫，當你擔心的危險發生時，就可以派上用場，你就可以保護自己了」 教師投影「安全計畫卡範本」(附件三)，並帶著學生一一瀏覽擬定安全計畫時可考慮的面向有何。 模擬求救：教師徵選兩組同學來演出向外求救的情況。兩組同學依照「求救練習」(附件四)的角本輪流演出(一組先演完再換一組)。演完後，由台下同學票選哪一組表演得最逼真、最認真。教師可頒給小獎勵。</p>	<p>教師說明對於擔心會發生的情況，可事先做好策略來預防。帶出因應家庭暴力危機的安全計畫。</p> <p>提供家暴求助資源，並解說具體的協助內容，讓學生真正了解該如何有效運用資源。</p> <p>引導學生思考該如何求救，教導求救時如何開口，以及記得評估自己的安全狀況。</p>	<p>學生認識並了解警方與社工人員協助家暴急性侵害受害者的方式與內容。</p> <p>學生從演練(或觀看演練)中學習到</p>

<p>(二) 活動二：我的安全計畫卡</p> <p>將全班分成數組，一組約 6 人。教師依序指定每組一種危機情境(見附件五。如第一組：情況一，第二組：情況二…，第四組：情況一，第五組：情況二…以此類推)。老師將分配到的情境發下給各組，學生的任務為，想像自己處於被設定的危機狀況中，想出減低傷害或脫逃的妙計，越具體越好。</p> <p>「譬如這一組抽中的是大雄被表叔性騷擾的故事，那你們這一組的人，就要假想，萬一你真的碰到這樣性騷擾的事情，你要怎麼做好安全計畫。就是說你認為大雄應該要向誰求助？你們也可以假設大雄有哪些朋友或親戚是能幫忙的，然後把這些人寫下來？大雄自己要怎麼保護自己呢？同學們好好發揮想像力跟創造力喔。」</p> <p>發下安全計畫卡(附件六)。學生以組為單位來完成安全計畫卡，討論時間為五分鐘。各組討論安全計畫的策略，由一兩名同學寫下結論，最後並選出一名代表上來報告。</p> <p>安全計畫卡完成後，各組代表起來報告討論的結果，教師並配合打上投影片，協助底下同學了解該組所要因應的情境為何。</p> <p>(當有學生認為太困難想不出方法時，教師可同理上述三種情境都是很困難的，提醒學生不是要解決情境中大人的問題，而是想出可以求救的對象及自保的策略)</p> <p>三、統整與總結</p> <p>教師肯定學生對活動的投入度，提醒學生碰到任何的困難或暴力問題(家庭暴力、校園暴力、性暴力…)都可做安全計畫，當發現有新資源或新方法時，記得要更新進去。</p>	<p>利用預設的三種不同危機，讓學生認識家庭暴力可能有的不同面貌，並且能有危機意識，了解因應的安全技巧。</p> <p>各組分享因應策略，有助於擴展同學的問題解決能力。</p>	<p>做安全決定的思考邏輯。</p> <p>) 能依據所碰到的情況，寫出正確的求助資源。</p> <p>) 能想出自保的策略，減少自己在危機事件中所受到的影響或傷害。</p>
--	--	---

四、教學簡案：

單元三

單元名稱	SOS~安全計畫	適用年級	高年級
設計者	鍾宜利	時間/節數	60 分鐘
建議融入的 【學習領域】 及對應能力 指標	<p>【綜合學習領域】</p> <p>2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。</p> <p>3-3-3 熟悉各種社會資源及支持系統，並幫助自己及他人。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>5-2-1 覺察生活環境中的潛在危機並尋求協助。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-3-9 了解人人都享有人身自主權、教育權、工作權、財產權等權益，不受性別的限制。</p> <p>2-3-10 知道性別權益受求助的管道與程序。</p>		
學習目標	<p>(1) 能知道家庭暴力與性侵害之正式與非正式的求助資源，並能了解其具體之功能。</p> <p>(2) 能學習如何訂定安全計畫，思考自我保護策略。</p>		

指導要點	<p>1. 本單元設計需 60 分鐘進行，建議教師可分成一個 20 分鐘、一個 40 分鐘的堂數來完成。在班級人數較少的情況下(如 10 人以內的小班級)，活動二也許僅需 20 分鐘即可結束，則本單元可控制在 40 分鐘之內教授完畢。</p> <p>2. 若學生並未學習過中年級的教案(SOS 中年級)，則建議教師須在「誰來幫忙」的活動單中多做著墨與講解，以確保學生們都能認識且明瞭資源的運用，在大部分學生皆未上過 SOS 中年級教案的情況下，活動一可能需要用到 40 分鐘的時間來進行，則本單元(活動一、活動二)總共需 80 分鐘來完成。</p> <p>3. 在介紹家暴求救資源時，教師應對當地社區所有的特殊資源加以了解，在學習單中可以補充(如在社區中有哪些協助家暴受害人，或協助兒童的組織機構)。</p> <p>4. 在活動二中，學生在進行擬定設定的安全計畫時，教師可從旁觀察，對於已經知道有家暴經驗的學生，可稍加了解其安全策略，或是教師可將學生寫好的安全計畫卡收回，以了解一些學生的計畫是否安全可執行(有些目睹兒童可能會寫出無法執行或的計畫，很可能是需要特別協助與引導)，當發現有學生需要特別協助時，可轉介適當資源。</p> <p>5. 安全計畫的重點不在解決或阻止加害人的行為，而是受害人面臨危機時能自保的因應策略，以及能獲得協助的管道。</p>		
活動時間	教學策略	教學資源 (教具)	評量重點
<p>一、引起動機 (3 分) 講成語典故：錦囊妙計</p> <p>二、發展活動 (52 分) (一) 活動一：誰來幫忙？ (17 分) 說明要教同學做一個現代版的錦囊妙計，就是安全計畫。 教師發給單張教導學生家庭暴力的求助資源(附件二)。 投影示範「安全計畫卡範本」(附件三)。 模擬求救：教師徵選兩組同學</p>	<p>教師說明對於擔心會發生的情況，可事先做好策略來預防。帶出因應家庭暴力危機的安全計畫。</p> <p>提供家暴求助資源，並解說具體的協助內容，讓學生真正了解該如何有效運用資源。</p> <p>引導學生思考該如何求救，教導求救時如何開口，以及記得評估自己</p>	<p>附件一 錦囊妙計的典故由來(供教師參考。校師可自行找坊間成語故事資料)</p> <p>附件二 活動單：誰來幫忙</p> <p>附件三 投影片：安全計畫卡範本</p>	<p>學生認識並了解警方與社工人員協助家暴急性侵害受害者的方式與內容。</p>

<p>來演練向外求救(附件四)，並請全班一起評選表演最投入的一組。</p> <p>(二) 活動二：我的安全計畫卡 (35分)</p> <p>將全班分成數組，教師分配不同的危機情境給各組(附件五)，各組任務為討論如何因應該情境，做出安全計畫。</p> <p>發下安全計畫卡(附件六)。學生以組為單位來完成安全計畫卡。</p> <p>安全計畫卡完成後，各組代表起來報告該組討論的結果。</p> <p>三、統整與總結 (5分)</p> <p>教師肯定學生對活動的投入度，提醒學生碰到任何的困難或暴力問題(家庭暴力、校園暴力、性暴力…)都可做安全計畫，當發現有新資源或新方法時，記得要更新進去。</p>	<p>的安全狀況。</p> <p>利用預設的三種不同危機，讓學生認識家庭暴力可能有的不同面貌，並且能有危機意識，了解因應的安全技巧。</p> <p>各組分享因應策略，有助於擴展同學的問題解決能力。</p>	<p>附件四 投影片：求救練習的劇本</p> <p>附件五 危機情境三種 (視班級分組數量來影印，僅需影印一種情境給被分派到的組別)</p> <p>附件六 海報：安全計畫卡空白版 (每組一張)</p>	<p>學生從演練(或觀看演練)中學習到做安全決定的思考邏輯。</p> <p>能依據所碰到的情況，寫出正確的求助資源。</p> <p>能想出自保的策略，減少自己在危機事件中所受到的影響或傷害。</p>
<p>備註</p>			

【附件一】

錦囊妙計

典故說明

「錦囊妙計」是指封裝在錦囊中的神妙計謀。「錦囊」是錦緞製的袋子，古代人用來珍藏機密貴重的文件或物品。《三國演義·第五四回》敘述三國時，魏、蜀、吳三國鼎立，互爭霸權。吳國的周瑜獻計，要與蜀國結盟，蜀國擔心吳國有詐，諸葛亮便想出三個妙計來保護劉備，並且偷偷告訴隨從說：「你保護主公去吳國，這裡有三個錦囊，裡面有三條妙計，到時候一一拿出來執行，就不會有問題了。」後來「錦囊妙計」這個成語就從這裡演變而出，常用以比喻預先規劃以應付意外、解決危急的有效方法。

【附件二】

誰來幫忙？
(發生家庭暴力、性侵害時，可以求助的人)

☺ 同學們，這些求助的方法你們在中年級都已經學過了喔，你還記得嗎？大家一起來複習一下吧！

☺ 粗體字的部份，是新增加的知識喔，請同學們要記清楚發生性侵害時的求助方法。

有什麼人可以幫忙？	怎麼幫忙？
24 小時的警察 (110) 或是直接到派出所搬救兵	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 打電話給 110，告訴警察哪裡發生了事情，警察就會過來處理。 ✓ 警察可以幫忙阻止繼續打人，讓打人的人先冷靜冷靜。 ✓ 警察還可以用警車送有需要的人去醫院檢查治療。 ✓ 怕被打而逃出來，或是被趕出家門沒地方去，警察會幫你聯絡可以暫時過夜的安全住所。
24 小時的社工 婦幼保護專線 (113) 家庭暴力及性侵害	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 打電話給 113，告訴社工家裡發生打架的事情，社工會安慰關心你。 ✓ 社工會問你安不安全，有沒有受傷過。如果你不知道該怎麼辦，可以問社工怎麼保護自己。 ✓ 如果社工知道你們家正在發生打架或危險的事情，也會幫忙報警。 ✓ 你也可以請家裡的大人打給 113 的社工，這樣社工可以跟大人討論該怎麼辦，可以幫上更多的忙。 ✓ 假如碰到性騷擾性侵害，社工會關心你發生的事情，並且請女警(或男警)一起幫忙你，保護你。 ✓ 碰到性騷擾性侵害，社工會陪你去醫院，協助你完成檢查跟治療。 ✓ 社工會找律師一起幫忙你，請法官主持正義，讓加害人負起法律責任，得到教訓。
熱心的人 愛護你的人 你可以信任的人	<p>這些可能是你認識的店員、樓下的警衛叔叔、很好的親戚、老師、教會或佛經班裡的叔叔阿姨。</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 在緊急的時候保護你、鼓勵你，或幫你報警。 ✓ 因為他們是外人，有時打人的人因為怕被別人發現、覺得丟臉，而暫時停止暴力。 ✓ 老師會想辦法幫忙你減少煩惱，會關心你的安全，也可以找社工一起幫忙。
你自己！自己可以幫自己很多忙	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 動腦！跳跳動腦舞！自己想出家裡哪個地方是安全的。待在安全的地方就是保護自己的安全。 ✓ 記清楚怎麼報警，記好其他人的電話或住在哪裡。 ✓ 當家人吵架或打起來時，盡量找讓自己心情放鬆的事情做，轉移注意力，不加入戰局。 ✓ 平常可以觀察家人快火山爆發的樣子，當他們吵架或快爆炸時，儘量不要去惹到他們

【附件三】

安全計畫卡(示範版)

姓名：曾聰銘

住址：台中市快樂路二段10號2樓(平安社區B棟)

安 全 計 畫

家人打假，有緊急危險時，可以幫忙我的人：

外婆

樓上的吳媽媽

大樓的管理員伯伯

教會的林叔叔(但是只有早上才在，晚上就沒有上班了，記得只到晚上八點)

小明的媽媽(住7-11樓上，如果前面的人都不管用，可以跑到7-11找小明媽媽)

求救的電話號碼：

警察110

婦幼保護專線的社工113

外婆(03)123-4567

電話在客廳，萬一爸爸在客廳打媽媽，該怎麼求救：

拿無線電話或是媽媽的手機，躲在房間裡面打電話求救(記得先鎖門)

如果爸爸真的太兇了，可能先偷偷溜出門比較好，可以去找管理員或吳媽媽求救。

如果真的沒辦法的話，只好等到隔天去學校再跟老師求救了。

當家人打架，躲到哪裡是安全的，才不容易被波及到：

自己的房間裡

或是假裝到廁所去上大號

如果要先搬到安全的地方住一陣子，一定要帶的貴重物品是：

(或是我覺得對我最有意義，讓我會有安全感，最重要的東西是：)

書包、遊戲機、爺爺給我的護身符、全家福照片

如果可以的話，最好也能帶著我的睡褲

【附件四】(投影片)

求救練習

所需人數：5 人

角 色：旁白、圓圓、外公、媽媽、舅媽

(外公、媽媽不需要劇本，只需要照旁白演動作即可)

劇情描述

圓圓一家人在看電視，突然外公跟媽媽意見不合，吵了起來，越吵越兇，外公開始大發脾氣摔家具，圓圓很害怕，就假裝去廚房倒水喝，之後偷溜到媽媽房間拿了無線電話，再回到自己房間，圓圓躺在床上蓋著棉被打電話給舅媽。

圓圓：舅媽，外公跟媽媽又開始吵架了，我好害怕喔。

舅媽：他有沒有打媽媽？

圓圓：好像還沒有，只是在吵架，但外公把電風扇摔壞了。

舅媽：那你要我們現在過去你家嗎？

圓圓：我也不知道耶……，他們只有吵架，但是我很害怕等一下會打起來。

舅媽：那外婆呢？外婆不在嗎？

圓圓：外婆在呀，她在房間裡睡覺。

舅媽：那你現在在哪裡？

圓圓：我在樓上，可是我在想……要不要先去樓下等。

舅媽：你覺得樓下比較安全，還是去找外婆比較安全？

圓圓：嗯……好像到樓下比較安全吧。

舅媽：如果外公等一下發現你在樓下，他一定會問你要幹麻。

圓圓：嗯……那我就跟他說，我的鞋好像壞了，我在樓下修鞋子。而且在樓下，如果要逃跑比較容易吧！

舅媽：好吧，那你覺得哪裡比較安全就去哪裡，要自己注意喔，電話拿好，如果有問題再打來給舅媽。

圓圓：喔好。

【附件五】

情況一

大雄家隔壁最近搬來了一個新鄰居，他是一位遠親的表叔，這位表叔不用去辦公室上班，因為他自己在家裡做生意(網拍)，大雄很喜歡表叔，因為表叔人很和善，還常常會送給他遊戲光碟。大雄下課後都會去表叔家，有時候表叔會請他吃點心，有時候也會教他數學，所以大雄功課越來越進步了。大雄媽媽也覺得表叔人很好，媽媽忙的時候，都會拜託表叔幫忙照顧大雄。

最近，大雄越來越不喜歡表叔了，而且還有一點怕他。每次去表叔家，表叔都會要親親大雄的臉，有時候表叔還會很熱情的抱抱大雄，可是這種熱情，讓大雄很不舒服，而且當大雄拒絕時，表叔會很不高興，還說要跟媽媽告狀說他功課退步了。

有一次，表叔在網路上看色情電影，還拉著大雄要一起看，大雄覺得好噁心，而且，表叔居然拉開褲子的拉鍊，還說要跟大雄比一比，看誰的”大象”比較長，大雄都快吐了，他覺得表叔真是個變態。

大雄跟媽媽說表叔都會親他抱他，媽媽還叫他不要想太多，大雄跟媽媽說表叔會看A片，媽媽只有跟大雄說「那你不要跟他看就好啦！」。唉喲~~~媽媽到底懂不懂啦。大雄決定不再去找表叔了，但是，沒想到今天放學的時候，老遠就看到表叔在校門口跟他招手，表叔還摟著大雄說要陪他回家。

大雄又擔心又煩惱，要怎麼擺脫這個怪表叔呢，怎麼辦？

情況二

阿信的爸媽離婚很久了，阿信跟爸爸、奶奶一起住。阿信家裡常常吵來吵去，打來打去。最近爸爸的公司倒閉了，公司已經三個月沒有發薪水，爸爸和奶奶只好一天到晚到處借錢，阿信知道爸爸的壓力一定很大，因為當奶奶罵他的時候，爸爸居然還威脅要讓奶奶早一點”回去老家”（就是死的意思啦），爸爸還發酒瘋說要把全家燒掉，讓大家一起解脫。

阿信好煩惱，而且好害怕，阿信根本不想死呀！每次爸爸又喝酒要打奶奶的時候，阿信都好怕爸爸拿酒瓶或是拿到菜刀打奶奶。鄰居其實多多少少都知道他們家的情況，只是大家也拿爸爸沒辦法，沒人敢阻止爸爸。

這天下午，阿信放學回到家，本來是要拿註冊單給爸爸，沒想到在爸爸的房間裡發現了一大堆的木炭，阿信心想：「買木炭做什麼？又不是中秋節，不可能要烤肉吧？難道是…………不會吧……！」阿信突然想起新聞曾經報過的社會事件。阿信不知道爸爸到底買木炭是做什麼用的，但是心裡七上八下，阿信希望不會有壞事發生，但是，萬一真的發生了，該怎麼辦呢？

情況三

小明的媽媽對他非常嚴格，只要小明沒有考到 95 分，回家一定會被媽媽揍得慘兮兮，媽媽很愛小明，期待他能成為一個頂尖的人才，可是就是因為愛錯方法了，媽媽總是用批評、打罵跟不信任他的方法來對待小明，小明常常被打到傷痕累累，但是他不想讓同學知道，小明覺得很有壓力，很害怕。

小明的爸爸跟媽媽感情很不好，最後他們離婚了，小明跟著爸爸住，但是媽媽還是常常會回來騷擾，對小明生氣時，還是會用衣架或任何東西捶打他。爸爸為了保護小明，他們只好搬家不讓媽媽找到他們，小明也因此轉到了「平安國小」。

沒想到，有一天放學時，小明覺得他好像看到媽媽在校門口的對面，媽媽東張西望的往學校裡看，該不會是媽媽知道他轉到「平安國小」，要來這邊找他了吧！還好那一天小明從側門出去了，接下來的幾天，好像也沒有看到媽媽再出現。但是小明心中還是非常擔心，他擔心著

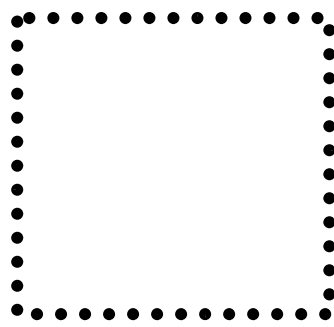
「萬一媽媽真的從放學的路上要帶我走，我該怎麼辦呀？」

「我會不會就回不到爸爸的身邊了」

「如果媽媽跟蹤我，發現我們的新家，那…是不是又要搬家了呀」

【附件六】延伸活動：

安全計畫卡

	姓名：
	住址：
安 全 計 畫	
可以幫忙我的人：	
求救的電話號碼：	
求救，或逃跑的安全路線：	
躲到哪裡是安全的：	
其他：	

單元四：猜一猜，是什麼躲在後面？

教案架構

一、單元設計理念：

情緒是一種複雜的心理歷程，兒童對於情緒狀態的發生，雖然能有所體驗卻不一定能察覺；對於情緒所引發的行為反應，更是不容易控制。

兒童由於認知發展未成熟，加上因應生活困境的經驗不足，以及受制於弱小的身軀和體能，在面對不可抗的壓力時，身心都容易受傷。幫助兒童學習情緒的覺察、辨識與瞭解以及情緒的接納與因應，是增進兒童抗壓性及促進健全發展所必須。

目睹家庭暴力的兒童，長期生活在暴力的動盪情境中，會讓兒童感到極端的恐懼與焦慮，持續、反覆的經驗暴力，會造成兒童的心理創傷，並產生許多情緒與行為問題。他們在情緒上可能會出現傷心、驚嚇、沮喪、憤怒、恐懼、焦慮、孤單、挫折等反應；種種的情緒不安，反映在行為上則是成人所習見的不良適應行為如：攻擊性行為、固著性行為、屈從性行為、畏縮性行為等。身為學校教師，必須能敏於覺察兒童的生活適應與社會適應上的困難，才能及時給予協助，以免阻礙其身心的正常發展。。

儘管身處相同的暴力情境，兒童受到目睹暴力的影響有極大的差異，兒童個人所擁有的保護因子影響兒童在暴力壓力下的適應能力。學校中老師、同學的關懷和支持即是強有力的保護因子之一。

指導目睹家庭暴力的兒童學習覺察、辨識並瞭解自己的情緒，是預防兒童產生錯誤的自我防衛機轉，並學習正確的自我保護及因應方法的第一步。目睹家庭暴力

的兒童如果能正確辨識與瞭解自己的感覺，便會比較知道自己的情绪是暴力情況下的不自主反應，接著進一步瞭解所目睹的暴力本身是錯誤的（請見第一單元）以及學習積極尋求協助及自我保護的方法（見第六單元）；對於沒有目睹家暴經驗的兒童來說，能指導他們清楚了自己的情緒狀態之後，也才有可能使他們學會如何設身處地瞭解到目睹家庭暴力的兒童之情緒和需求，進而給予他們接納、支持與協助。

本單元設計的原理是：先培養兒童感受情緒以及說出情緒的能力，這是孩子學習處理情緒的起始。藉著感受情緒與表達情緒，孩子能逐步地認識情緒與接納自己的情緒，以便為學習同理心鋪路，進而學會尊重與關懷他人。

二、對象特質：

高年級學生的認知發展已具有抽象思考和理解他人情緒狀態的能力，角色取替能力的發展也較成熟。因身心發展及知識、經驗、能力的逐漸累積，在情緒表露與控制上亦漸趨社會化，較能以符合社會規範的方式表現情緒。相對的，由於社會及成人對高年級兒童的要求與規範增多以及自身發展上的困境，他們情緒困擾的比率也增加了，若再加上父母間的暴力，對高年級兒童是難以負荷的情緒壓力。

老師應多注意學生的情緒反應，增強學生自信心和正確的思考模式，並鼓勵孩子融入團體生活，多交朋友。儘早讓孩子體認成長過程中遇到挫折或不如意是必然的現象，並應鼓勵孩子坦然的去面對。唯有老師、同學彼此之間能以關懷寬容的愛來相互對待，才能帶領學生走出生命的幽谷。

三、單元活動設計：

單元名稱	猜一猜，是什麼躲在後面？	適用年級	高年級
設計者	李化愚	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【健康與體育學習領域】 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>【性別平等教育】 2-3-4 認識處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能辨識自己與他人的情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒。 2. 能理解情緒的複雜性並能辨識自己真正的情緒 3. 能瞭解並接納家暴目睹兒的情緒反應 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒小朋友任何暴力形式都是不對的(參見第一單元『什麼是家庭暴力』) 2. 高年級學生的認知發展、理解他人情緒狀態的能力、角色取替的能力、情緒表露與控制的能力，均較中年級時期進步良多，老師指導學生時，可多著重於引導學生設身處地，瞭解家暴事件對目睹兒的影響、目睹兒何以產生諸多複雜情緒的原因、以及情緒反應背後目睹兒的真正情緒為何？最重要的是激發學生因為能深入瞭解，所以願意對目睹兒給予支持、關懷與協助的態度。 3. 教學過程中宜注意班級中疑似目睹兒小朋友的反應，教材內容應避免指涉。 4. 老師表達願意關懷協助給任何需要協助的同學。 		
	活動時間	教學策略	評量重點
<p>一、引起動機</p> <p>各位小朋友，我們每天都會碰到很多不同的事情，而這些不同的事情，會讓我們產生很多不同的情緒，現在我們來看看如果遇到下列這些事情，你會有什麼情緒：</p> <p>有一個小朋友剛和同學大吵一架</p> <p>有一個小朋友剛剛被選為班長</p> <p>有一個小朋友所養的狗狗剛剛過世</p> <p>有一個小朋友演講比賽得到第三名</p> <p>有一個小朋友剛剛掉了5塊錢</p> <p>有一個媽媽看見三歲的兒子跑到馬路上，而一輛汽車正開過來</p>		<p>指導小朋友辨識情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒。</p> <p>同一個事件不同的小朋友所感受的情緒可能很不一樣，可分別請小朋友分享他們為什麼會有如此</p>	<p>能辨識自己與他人的情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒</p>

<p>接下來我要請小朋友想一想：</p> <p>上面這些事情所引發的情緒哪些是我們喜歡的？哪一些是我們不喜歡的？</p> <p>這些情緒當中，有些情緒非常強，有一些情緒比較沒有那麼強，小朋友能不能區辨一下？</p> <p>上面的例子當中，同樣的事情對不同的人所產生的情緒是否可能不一樣？怎麼說？</p>	<p>不同的情緒反應？躲在後面的想法或經驗是什麼？以提醒小朋友情緒反應的個別性</p> <p>指導小朋友區分情緒的類型和強度</p> <p>如每次演講比賽都得到第一名的人和每次比賽都沒得名而這次卻得到第三名的人，情緒反應可能有差別，引導小朋友思考為什麼？</p>	<p>能區分情緒的類型和強度</p>
<p>二、發展活動</p> <p>活動一：情緒躲貓貓</p> <p>小朋友不知道有沒有發現，情緒是一件很複雜的事情喲，情緒除了有強弱之分、有我們所喜歡的、不喜歡的各種不同類型的分別，另外小朋友相不相信情緒還會和我們躲貓貓！下面我們要討論一些我們耳熟能詳的語詞，看看有什麼情緒躲在後面？有什麼情緒在和我們躲貓貓？</p> <p>請小朋友分組討論下列問題：</p> <p>「喜極而泣」</p> <p>請舉出「喜極而泣」的例子。</p> <p>當一個人喜極而哭泣時，躲在後面的心情是喜還是悲？</p> <p>「惱羞成怒」</p> <p>請舉出「惱羞成怒」的例子。</p> <p>當一個人惱羞成怒時，躲在後面的心情</p>	<p>指導學童澄清真正的情緒是什麼</p> <p>情緒是複雜的心理歷程，在表面的情緒之下，可能掩蓋著學生內心的真正感受，如沮喪的後面可能掩蓋的是一</p>	<p>能理解情緒的複雜性並能辨識自己真正的情緒</p>

<p>是惱？是羞？還是怒？</p> <p>「嚇哭了」</p> <p>請舉出「嚇哭了」的例子。</p> <p>當一個人嚇哭了時，躲在後面的心情是什麼？</p> <p>「帥呆了」</p> <p>請舉出「帥呆了」的例子。</p> <p>我們看到一個人覺得他帥呆了時，躲在後面的心情是什麼？</p> <p>討論後請小朋友分組報告</p> <p>活動二：聽聽我，幫幫我</p> <p>「情緒是很複雜的事情，而我們的情緒又常常影響我們的生活，現在我要介紹一個小朋友小娟，小娟是一個五年級的女生。讓我們聽聽小娟的心聲，試著去瞭解小娟的情緒狀況及對生活的影響，</p> <p>播放小娟心聲的錄音帶</p> <p>「我在學校不是不理人，就是跟人吵架，我希望沒有人吵我，我喜歡對著天空發呆。</p> <p>「昨天晚上我都沒有睡，爸媽吵架，爸爸先推媽媽，害媽媽差一點跌倒，媽媽就用力抓爸爸的衣服，後來他們就互相打來打去，之後爸爸把弟弟叫起來，說要帶他離家出走，媽媽一邊哭一邊拉著弟弟，弟弟也嚇哭了。我根本睡不著，在旁邊跟著哭，爸爸沒有打我，但是我很怕爸爸、媽媽和弟弟會在我睡覺時不見了，所以我都不敢睡。」</p> <p>「現在再請小朋友分組討論下列問題：</p> <p>如果你是小娟，你會有什麼樣的心情？</p> <p>如果今天要考試，你想昨晚發生的事情對小娟會有什麼影響？</p> <p>如果小娟是你的同學，你覺得該怎麼樣和她相處？</p> <p>老師統整小朋友的意見，指導小朋友對目睹兒能同理、接納與支持</p> <p>三、統整與總結</p> <p>請小朋友發表今天學到了什麼？</p>	<p>種憤怒的感覺；而我們也經常以哭泣來取代實際上的生氣</p> <p>1. 指導小朋友描述情緒</p> <p>2. 指導學生瞭解家暴目睹兒在家暴的經驗中，心中所受到的傷害和所承受的壓力及家暴經驗對目睹兒生活的影響</p> <p>3- 鼓勵小朋友體諒、接納家暴目睹兒的情緒反應並給予支持和協助如：能以平</p>	<p>能瞭解並接納家暴目睹兒的情緒反應</p>
--	---	-------------------------

<p>老師總結今天的學習重點：</p> <p>情緒有不同的類型和強度</p> <p>我們的生活常常受情緒所影響</p> <p>情緒是一件很複雜的事情，同一件事情對不同的人可能引發不同的情緒反應</p> <p>我們如果能瞭解同學行為表現後面真正的情緒反應，就比較能夠知道該如何和同學相處。</p>	<p>常心對待目睹兒，避免貼標籤；對目睹兒的情緒起伏、特殊行為不要大驚小怪；不在目睹兒面前炫耀自己的父母有多好…等</p>	
<p>備註</p>		

四、教學簡案

單元四

單元名稱	猜一猜，是什麼躲在後面？	適用年級	高年級
設計者	李化愚	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【健康與體育學習領域】 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>【性別平等教育】 2-3-4 認識處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能辨識自己與他人的情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒。 2. 能理解情緒的複雜性並能辨識自己真正的情緒 3. 能瞭解並接納家暴目睹兒的情緒反應 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒小朋友任何暴力形式都是不對的(參見第一單元『什麼是家庭暴力』) 2. 高年級學生的認知發展、理解他人情緒狀態的能力、角色取替的能力、情緒表露與控制的能力，均較中年級時期進步良多，老師指導學生時，可多著重於引導學生設身處地，瞭解家暴事件對目睹兒的影響、目睹兒何以產生諸多複雜情緒的原因、以及情緒反應背後目睹兒的真正情緒為何？最重要的是激發學生因為能深入瞭解，所以願意對目睹兒給予支持、關懷與協助的態度。 3. 教學過程中宜注意班級中疑似目睹兒小朋友的反應，教材內容應避免指涉。 4. 老師表達願意關懷協助給任何需要協助的同學。 		
	活動時間	教學策略	教學資源(教具)
	<p>一、引起動機</p> <p>指導小朋友辨識情緒(5分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有一個小朋友剛和同學大吵一架 2. 有一個小朋友剛剛被選為班長 3. 有一個小朋友所養的狗狗剛剛過世 4. 有一個小朋友演講比賽得到第三名 	<p>指導小朋友辨識情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒。</p> <p>同一個事件不同的小朋友所感受的情緒可能很不一樣，可分別請小朋友分享他們為什麼會有如此不同的情緒反應？躲在後面</p>	<p>討論題綱</p> <p>能辨識自己與他人的情緒，並用清楚、精準的語彙表達情緒</p>

<p>5. 有一個小朋友剛剛掉了 5 塊錢</p> <p>指導小朋友區分情緒的類型和強度</p> <p>上面的例子當中，同樣的事情對不同的人所產生的情緒是否可能不一樣？怎麼說？</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動一：情緒躲貓貓（5 分）</p> <p>請小朋友分組討論下列問題：</p> <p>1. 「喜極而泣」</p> <p>(1) 請舉出「喜極而泣」的例子。</p> <p>(2) 當一個人喜極而哭泣時，躲在後面的心情是喜還是悲？</p> <p>2. 「惱羞成怒」</p> <p>(1) 請舉出「惱羞成怒」的例子。</p> <p>(2) 當一個人惱羞成怒時，躲在後面的心情是惱？是羞？還是怒？</p> <p>3. 「嚇哭了」</p> <p>(1) 請舉出「嚇哭了」的例子。</p> <p>(2) 當一個人嚇哭了時，躲在後面的心情是什麼？</p> <p>4. 「帥呆了」</p> <p>(1) 請舉出「帥呆了」的例子。</p> <p>(2) 我們看到一個人覺得他帥呆了時，躲在後面</p>	<p>的想法或經驗是什麼？以提醒小朋友情緒反應的個別性</p> <p>如每次演講比賽都得到第一名的人和每次比賽都沒得名而這次卻得到第三名的人，情緒反應可能就有差別</p> <p>指導學童澄清真正的情緒是什麼</p> <p>情緒是複雜的心理歷程，在表面的情緒之下，可能掩蓋著學生內心真正的感受，如沮喪的後面可能掩蓋的是一種憤怒的感覺；而我們也經常以哭泣來取代實際上的生氣</p>	<p>討論題綱</p> <p>錄音</p>	<p>能分辨情緒的類型和強度的不同</p> <p>能理解情緒的複雜性並能辨識自己真正的情緒</p> <p>10 分</p> <p>12 分</p> <p>能瞭解並接納家暴目睹兒的情緒反應</p>
---	--	-----------------------	---

<p>的心情是什麼？ 討論後請小朋友分組報告 (10分)</p>			
<p>活動二：聽聽我，幫幫我(15分)</p> <p>播放小娟心聲的錄音帶 「現在再請小朋友分組討論下列問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.如果你是小娟，你會有什麼樣的心情？ 2.如果今天要考試，你想昨晚發生的事情對小娟會有什麼影響？ 3.如果小娟是你的同學，你覺得該怎麼樣和她相處？ <p>老師統整小朋友的意見，指導小朋友</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.對目睹兒能同理、接納與支持， 2.能以平常心對待目睹兒，避免貼標籤 3.對目睹兒的情緒起伏、特殊行為不要大驚小怪 4.不在目睹兒面前炫耀自己的父母有多好…等 	<p>指導小朋友描述情緒 指導學生瞭解家暴目睹兒在家暴的經驗中，心中所受到的傷害和所承受的壓力及家暴經驗對目睹兒生活的影響，鼓勵小朋友體諒、接納家暴目睹兒的情緒反應並給予支持和協助</p>		
<p>三、統整與總結(5分)</p> <p>請小朋友發表今天學到了什麼？</p> <p>老師總結今天的學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.情緒有不同的類型和強度 2.我們的生活常常受情緒所影響 3.情緒是一件很複雜的事情，同一件事情對不同的人可能引發不同的情緒反 			

<p>應</p> <p>4. 我們如果能瞭解同學行為表現後面真正的情緒反應，就比較能夠知道該如何和同學相處</p>			
備註			

【附件一】情緒語彙表

愛	愛好、喜歡、關心
喜悅	高興、愉快、快樂、快活、開心、有趣、欣慰、興奮、滿足、振奮、陶醉、自豪、幸福、輕鬆、得意、鬆了一口氣
傷心	憂鬱、絕望、無望、不快樂、悲哀、悲傷、難過、苦惱、痛苦、煩惱、失望、沮喪、生氣、羞愧、愧疚、罪惡感、丟臉、後悔、孤獨、寂寞、挫折、灰心、不安、困窘、遺憾、同情、委屈、擔心、憂慮、無助
恐懼	害怕、驚慌、恐怖、震驚、屈辱、焦慮、緊張、憂慮、不自在
驚訝	驚訝、懷疑、疑慮、尷尬、忐忑
生氣	氣憤、煩躁、不滿、不高興、憤怒、挫折、生氣、震怒、悲痛、討厭、憤慨、懊惱、厭惡、輕蔑、羨慕、困擾、嫉妒、不情願、怨恨、痛恨、仇恨、殘忍

【附件二】延伸活動

情緒成語知多少

你喜歡閱讀嗎？當你看到成語佳句的時候，你會把它記在腦海裡嗎？想想看，有哪些詞語可以形容喜、怒、哀、樂的情緒？請把他們紀錄下來

- 1 欣喜若狂 2 手舞足蹈 3 歡欣鼓舞 4 眉開眼笑 5 面紅耳赤
- 6 怒髮衝冠 7 怒目相對 8 淚如泉湧 9 喜形於色 10 淚如雨下
- 11 歡天喜地 12 心花怒放 13 又驚又喜 14 樂此不疲
- 15 哀聲嘆氣 16 臉紅脖子粗 17 快樂得不得了 18 開懷大笑
- 19 唉聲嘆氣 20 暴跳如雷

【喜】

【怒】

【哀】

【樂】

單元五：伸出一雙關愛的手

教案架構

一、單元設計理念：

目睹暴力的兒童是『隱形的受傷兒童』。儘管兒童可能只是「目睹」暴力，然而面對親密家人之間的暴力傷害，他們會產生許多複雜的思考和情緒：他們看到本該彼此相愛的人卻彼此傷害而感到困惑；他們為自己無力阻止暴力的發生而感到無助與愧疚；他們以為自己要為引起家庭暴力而負責。孩子需要有人與他們討論所目睹的暴力，並關懷他們受傷而複雜的情緒。暴力家庭常因為父母身處在暴力的高壓中而無法提供孩子支持與協助，且施虐者為隱藏暴力的事實，致使兒童被封閉而無法獲得外援。

同樣身處暴力情境的兒童，受到目睹暴力的影響有著極大的差異。支持系統足夠的目睹暴力兒童有較優的復原的能力。如果目睹暴力兒童在學校能夠得到老師、同學的瞭解、體諒、關懷與支持，並協助他對家庭暴力有正確的認知，對自己的情緒有合理的瞭解與接納，必能得到較好的適應與成長。

同理心是一種設身處地，以別人的立場去體會當事人的心境的心理歷程。同理心的本質是關懷，關懷一個人必須瞭解他和他的世界，用好像是他的眼睛來看他的世界，能感同身受的體認他的生活世界與經驗。一個有同理心的人，需要有情緒辨識、情緒的評估與表達關懷的能力，同時又能瞭解他人的觀點及內在經驗。具同理心的人是良好的情緒表達者，能夠以合宜的方式表達自己的情緒；也是良好的訊息接收者，能瞭解別人的感受，覺察別人真正的需要。

本單元之設計即植基於對目睹兒及時伸出援手的理念，以保護目睹兒免於陷入不良的防衛行為模式，而導致成長之路更為坎坷。團體中同儕系統是目睹兒的重要

保護因子，課程的目標在於培養同學的同理心和訓練同儕協助的能力，以利於家暴目睹兒在學校能獲得同儕系統的支持。訓練兒童同理心，可促進他們瞭解目睹兒的情緒、想法及行為，以設身處地的態度與目睹兒互動，使目睹兒能感受到被支持與接納，其情緒必可因而獲得紓解。

情緒會影響人對事情的主觀看法，情緒的改變可以協助人改變未來的計畫與可能的結果，目睹兒如能得到同儕的支持而情緒轉換，就有可能提昇自己的自信，克服創傷，找到成長的出口，迎向希望。

二、對象特質：

高年級的學生能意識到自我的成長是有連續性的，所以能同理他人過去的經驗與內在的情緒，他會透過自身的成長經驗來回應別人的情緒，在對方的外在沒有表現出明顯的痛苦或不舒服的情況時，亦能同理對方的內在情緒。

同理心的發展與年齡有密切的關聯，同理心的成熟，使得高年級的學童愈大愈懂得設身處地的想像他人的情況而激起同情心，瞭解每個人都有各自獨特的經歷和特質，明白他人的感受是因生活經驗所影響，能真正瞭解他人的內在感受、生活經驗及情緒間的關係而對他人的處境與狀況給予關注。

三、單元活動設計：

單元名稱	伸出一雙關愛的手	適用年級	高年級
設計者	李化愚	時間/節數	40 分鐘/1 節
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【綜合學習領域】 3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。</p> <p>【社會學習領域】 4-3-4 反省自己所珍視的各種德行與道德信念。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能辨識情緒，具有情緒的評估與表達關懷的能力，能以合宜的方式表達自己的情緒。 2. 能瞭解家暴目睹兒的觀點及內在經驗，能體會與覺察家暴目睹兒的感受及真正的需要。 3. 能同理家暴目睹兒的心理並學習如何協助家暴目睹兒 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 3- -1 建立安全的環境，鼓勵互相尊重、協助的學習氣氛，創造兒童正向的 互動經驗是對目睹家庭暴力兒童有益的教學方式。老師應盡力指導兒童，營造溫馨關愛的班級氣氛。 2. 同理心須要從體驗中學習，並經由指導來訓練瞭解他人觀點的思考能力。教師每天在師生互動中示範同理心，是培養兒童同理心的關鍵要素。 3. 誘導學生對受難者的關心，鼓勵學生體察其處境，將幫助他人的感覺放入學生的意識中，能提升學生的同理心。 <p>3- -1 提供情緒的直接經驗，讓學生體會各種情緒，有助於其體會各種不同的情緒的可能性，可擴大同理心的範疇。</p>		
活動時間		教學策略	評量重點
<p>一、引起動機（見附件一）</p> <p>故事導讀：十一歲的游小妹的故事</p> <p>小組分享：請小朋友分組，在小組中分享下列問題。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 假若游小朋友的故事發生在自己身上，自己可能會有什麼反應？ 2. 看到游小朋友的表現，想想自己在生活上是否也有類似的表現？ <p>二、發展活動</p> <p>活動一： 我很小，可是我很有能力</p> <p>「各位小朋友，雖然我們每個人的生活環境和游小朋友大不</p>		<p>見附件一</p> <p>十一歲的游小妹能有這樣的表現，是難能可貴，也是一般小朋友所不容易做到的，但是游小妹做到了，這個例子可以提醒小朋友，不要輕忽自己的能</p>	

<p>相同，但老師相信當你們面對日常生活中大大小小的困難和挑戰時，其實你和游小朋友一樣，也是很有能力的，只是你們之前沒有注意到罷了。</p> <p>「現在老師要你們睜開聰明的眼睛，看看你自己所擁有的力量：請小朋友想一想自己曾經做過的足以自豪的幫助別人的事情或是自己曾經有過的克服困難的經驗。</p> <p>「我們不是一定要做什麼豐功偉業的事情，才算是幫助別人，只要對別人真的有所幫助就行了，就很了不起了，這個「別人」可以是自己的家人，也可以是親戚、同學、朋友，甚至是我們所不認識的人；同樣的克服困難的這個「困難」也不一定是多大的困難，只要你能比以前更進步更有能力，你就是克服困難了。</p> <p>舉例： 「像老師小時候學跳箱（或其他的事情）…」</p> <p>「現在請小朋友想一想，然後把你的經驗畫(寫)下來」 (簡單示意即可，重點在思考，不在於畫或寫)</p> <p>全班分享 「請兩、三位小朋友把他的經驗和全班小朋友分享，分享的重點是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不論你是幫助別人解決問題或是幫助自己克服困難，這個「問題」或「困難」點是什麼？ 2. 你當時是怎麼做的？ 3. 從這個經驗當中，你看到自己有哪些能力？ 	<p>力，希望能激發自己助人的能量。</p> <p>引導小朋友由自己的經驗中，發現自己的能力，為自己增能，增加自己的自信、相信自己的力量，才能為助人的行動增添動力</p> <p>如果小朋友有困難，老師可以舉自己的真實經驗，或者舉觀察到的班上的一位小朋友(最好是程度較差的)的助人或克服困難的經驗，和小朋友分享，以引發小朋友對自己經驗的思考 鼓勵小朋友畫下來，若有小朋友不喜歡畫圖的，也可以用文字來敘述</p> <p>指導學生著重助人或克服困</p>	<p>能珍視、肯定自己的能力努力</p>
--	--	----------------------

<p>老師歸納做結：</p> <p>「老師覺得非常感動，經由大家的分享，老師真的看到我們班的小朋友，每一個人都很有能力能夠幫助別人、克服困難；同樣的老師也相信各位小朋友在聽完各組代表的報告之後，一定會發現自己更多的能力。因為你會發現：別人曾經做過的幫別人或者是克服困難的事情，你自己其實也做過，同學的分享會提醒你，讓你回想到更多自己幫助別人、克服困難的經驗，進而發現自己的能力比你想像中的多得多，是非常有能力的一個人。</p> <p>「所以，雖然我們是小孩，和大人比起來，『我很小，但是我很有能力！』</p> <p>活動二：伸出一隻關愛的手</p> <p>「現在，老師要請小朋友帶著你的能力，面對下面的考驗：</p> <p>「下面有兩個具體的情況，裡面的小朋友都非常需要大家的關懷和幫忙，請大家看看這兩個小朋友的情形，在小組中討論下面的問題：</p> <p>請小朋友分組討論下面兩個案例：（見附件二，如時間不足可分配各組，每組只討論一個小題）</p> <p>討論重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活在暴力家庭的小朋友，他的心理狀況是怎麼樣的？ 2. 生活在暴力的家庭，對小佳（小慶）的學校生活有什麼影響？ 3. 小佳（小慶）在校的行為，對我有什麼影響？我為什麼要幫助他？ 4. 對待一個心裡受傷的小朋友，什麼樣的行為是在傷口上抹鹽？要幫助小佳（小慶），哪一些行為或態度是不適合的？ 5. 幫助生活在暴力家庭的同學，什麼是我們可以做的？什麼是我們所無法改變的？ 	<p>難的過程和努力</p> <p>指導學生不以成敗論英雄，即使結果並不很完美，但努力的過程中，也展現了相當多的能力</p> <p>引導小朋友藉由分享的過程，彼此觀摩學習，鼓舞學生同儕之間的楷模認同，增強彼此的信心，以營造班級溫馨助人的團體氣氛</p> <p>指導小朋友體認到目睹兒是一個心理受傷的人</p>	<p>能分享、觀摩、學習、欣賞彼此的能力與努力</p> <p>能瞭解家暴目睹兒的觀點及內在經驗</p> <p>能體會與覺察家暴目睹兒的感受及真正的需要。</p>
--	--	--

<p>6. 針對小佳（小慶）在校的行為，我們可以怎樣幫助他？</p> <p>討論後分組報告</p> <p>三、統整與總結</p> <p>小組報告之後老師總結</p> <p>「今天我們學到了：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暴力是不對的 2. 暴力對人有深遠的影響，長期生活在暴力的環境中，很可能會學習到暴力的循環 3. 我們應該幫助生活在暴力家庭中的同學，破除暴力的循環。 4. 幫助生活在暴力家庭中的同學，我們不應該對他貼標籤、另眼相看、孤立他嘲笑他、以暴制暴或對他過度關心 5. 我們可以用諒解的態度瞭解目睹兒的困難並以平常心對待他；多鼓勵支持目睹兒的正向表現，和他一起玩、一起學習 <p>「只要我們能在日常生活中，伸出我們的雙手，點點滴滴用心的相互關懷身邊的每一個人，相信都會有很好的效果，你會發現『他不重，他是我兄弟』，你更會發現雖然『我很小，可是我很有能力』。</p>	<p>貼標籤、另眼相看、孤立、嘲笑、以暴制暴、過度關心</p> <p>指導小朋友認清我們無法改變目睹兒的家庭，我們甚至不能改變目睹兒的遭遇和行為，我們只能改變自己對待目睹兒的方式。</p> <p>能以諒解的態度瞭解目睹兒的困難並以平常心對待</p> <p>多鼓勵支持目睹兒的正向表現。</p>	<p>能分享如何協助家暴目睹兒</p>
<p>備註</p>		

四、教學簡案

單元五

單元名稱	伸出一雙關愛的手	適用年級	高年級
設計者	李化愚	時間/節數	40 分鐘/1 節
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	【綜合學習領域】 3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。 【社會學習領域】 4-3-4 反省自己所珍視的各種德行與道德信念。		
教學目標	1. 能辨識情緒，具有情緒的評估與表達關懷的能力，能以合宜的方式表達自己的情緒。 2. 能瞭解家暴目睹兒的觀點及內在經驗，能體會與覺察家暴目睹兒的感受及真正的需要。 3. 能同理家暴目睹兒的心理並學習如何協助家暴目睹兒		
指導要點	1. 建立安全的環境，鼓勵互相尊重、協助的學習氣氛，創造兒童正向的互動經驗是對目睹家庭暴力兒童有益的教學方式。老師應盡力指導兒童，營造溫馨關愛的班級氣氛。 2. 同理心須要從體驗中學習，並經由指導來訓練瞭解他人觀點的思考能力。教師每天在師生互動中示範同理心，是培養兒童同理心的關鍵要素。 3. 誘導學生對受難者的關心，鼓勵學生體察其處境，將幫助他人的感覺放入學生的意識中，能提升學生的同理心。 4. 提供情緒的直接經驗，讓學生體會各種情緒，有助於其體會各種不同的情緒的可能性，可擴大同理心的範疇。		
	活動時間	教學策略	教學資源 (教具)
	一、引起動機 (5 分) 故事導讀：十一歲的游小妹的故事 請小朋友分組討論下列問題。 1. 假若游小朋友的故事發生在自己身上，自己可能會有什麼反應？ 2. 看到游小朋友的表現，想想自己在生活上是否也有類似的表現？ 二、發展活動 活動一：我很小，可是我很有能力 請小朋友想一想自己曾經做過的足以	見附件一 十一歲的游小妹能有這樣的表現，是難能可貴，也是一般小朋友所不容易做到的，但是游小妹做到了，這個例子可以提醒小朋友，不要輕忽自己的能力，希望能激發自己助人的能量。	討論題綱

<p>自豪的幫助別人的事情或是自己曾經有過的克服困難的經驗。</p> <p>請小朋友想一想，然後把你的經驗畫(寫)下來」(3分) (簡單示意即可，重點在思考，不在於畫或寫)</p>	<p>引導小朋友由自己的經驗中，發現自己的能力，為自己增能，增加自己的自信、相信自己的力量，才能為助人的行動增添動力</p> <p>如果小朋友有困難，老師可以舉自己的真實經驗，或者舉觀察到的班上的一位小朋友(最好是程度較差的)的助人或克服困難的經驗，和小朋友分享，以引發小朋友對自己經驗的思考</p>	<p>A4 紙張</p>	<p>能珍視、肯定自己的能力與努力</p>
<p>全班分享(12分)</p> <p>「請兩、三位小朋友把他的經驗和全班小朋友分享，分享的重點是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不論你是幫助別人解決問題或是幫助自己克服困難，這個「問題」或「困難」點是什麼？ 2. 你當時是怎麼做的？ 3. 從這個經驗當中，你看到自己有哪些能力？ 	<p>指導學生著重助人或克服困難的過程和努力</p> <p>指導學生不以成敗論英雄，即使結果並不很完美，但努力的過程中，也展現了相當多的能力</p>		
<p>老師歸納做結： 雖然我們是小孩，和大人比起來，『我很小，但是我很有能力！』</p> <p>活動二：伸出一隻關愛的手</p> <p>請小朋友分組討論小慶、小佳兩個案例：(見附件二，如時間不足可分配各組，每組只討論一個小題)</p> <p>討論重點：(10分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活在暴力家庭的小朋友，他的心理狀況是怎麼樣的？ 2. 生活在暴力的家庭，對小佳(小慶)的學校生活有什麼影響？ 3. 小佳(小慶)在校的行為，對我有什 	<p>引導小朋友藉由分享的過程，彼此觀摩學習，鼓舞學生同儕之間的楷模認同，增強彼此的信心，以營造班級溫馨助人的團體氣氛</p> <p>指導小朋友體認到目睹兒是一個心理受傷的人</p>	<p>案例及討論 題綱</p>	<p>能分享、觀摩、學習、欣賞彼此的能力與努力</p> <p>能瞭解家暴</p>

<p>麼影響？我為什麼要幫助他？</p> <p>4. 對待一個心裡受傷的小朋友，什麼樣的行為是在傷口上抹鹽？要幫助小佳（小慶），哪一些行為或態度是不適合的？</p> <p>5. 幫助生活在暴力家庭的同學，什麼是我們可以做的？什麼是我們所無法改變的？</p> <p>6. 針對小佳（小慶）在校的行為，我們可以怎樣幫助他？</p> <p>討論後分組報告（5分）</p> <p>三、統整與總結</p> <p>小組報告之後老師總結（5分）</p>	<p>貼標籤、另眼相看、孤立、嘲笑、以暴制暴、過度關心</p> <p>指導小朋友認清我們無法改變目睹兒的家庭，我們甚至不能改變目睹兒的遭遇和行為，我們只能改變自己對待目睹兒的方式。能以諒解的態度瞭解目睹兒的困難並以平常心對待多鼓勵支持目睹兒的正向表現。</p>		<p>目睹兒的觀點及內在經驗</p> <p>能體會與覺察家暴目睹兒的感受及真正的需要。</p> <p>能分享如何協助家暴目睹兒</p>
備註			

【附件一】十一歲的游小妹的故事

小朋友你們想想自己平日的生活是怎樣的情況？是忙著下課後到安親班裡打拚課業？是目不轉睛地盯著電腦螢幕，玩連線電動遊戲而忙得不亦樂乎？還是在「yahoo 即時通」裡跟同學們互相聊些八卦；或者是去上英文、鋼琴、心算、畫畫…等各項才藝課程？

然而，你可能沒想到有一個 11 歲的小朋友是這樣過日子的：2006 年 4 月間，經由電視媒體轉播，我們卻看到了在桃園大溪有戶原住民家庭，因親生父、母相繼過世，使得身為長女的 11 歲游小朋友，毅然決然一肩扛起照顧 5 位弟妹的責任，游小妹親自煮三餐，餵養弟弟、妹妹並哄弟妹睡覺，之後再到客廳寫功課。不論是煮飯、餵飯或是哄弟妹睡覺，她都身手俐落矯捷，讓大人看了為之佩服不已。

游小朋友不僅喪失父母的照顧、養育，還需承受照顧幼小弟妹的不安情緒；經濟拮据，三餐經常以簡單的醬油拌飯；另外她還得面臨幼小弟妹可能被領養的分離焦慮。

她認為自己身為家中大姊，該盡其所能地分辨出自己能控制的事情是什麼，並盡量把能夠做的事情做完；充分表現出自我控制與管理的能力。

【附件二】小佳和小慶的故事

1. 小佳，五年級的女生，生活在暴力的家庭，目前接受家暴令的保護當中。為了躲避常常來騷擾的父親，經常轉學。在校很沈默，不與同學來往，功課稍有些跟不上，經常上課發呆、恍神，同學或老師叫她做什麼或是和她說話時，她好像經常沒有聽到。有一次，上體育課，有一個同學不小心用球打到她，她突然生氣大叫，追著那個同學要打他…。
2. 小慶，六年級男生，父母離婚，和阿公、叔叔生活在一起，叔叔和阿公經常起衝突，有一次兩人吵架之後，叔叔還拿刀說要殺阿公，阿公只好跑到派出所去。小慶個性火爆，在班上經常生氣，動不動就大吼大叫，喜歡攻擊和嘲弄同學，即使因此不受歡迎，他也無所謂，甚至變本加厲。他最不喜歡別人問他家裡的情況，放學也不喜歡回家，功課不好，但是流行歌曲唱得很棒！

【附件三】延伸活動

各位親愛的小朋友，今天請你回家去幫助一～三位需要幫助的人，然後紀錄下你幫助他的事件，並請他簽名，最後寫下幫助他後你自己的感受。

助人事件簿

日期： 地點：

助人事件：

助人後之感受：

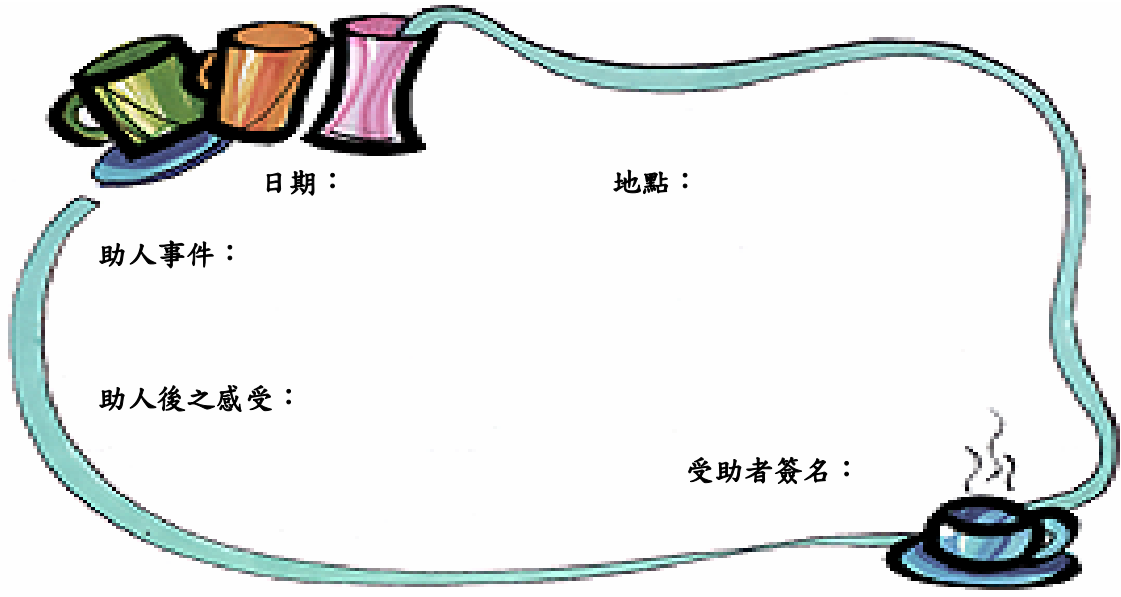
受助者簽名：

日期： 地點：

助人事件：

助人後之感受：

受助者簽名：



日期：

地點：

助人事件：

助人後之感受：

受助者簽名：

單元六：STOP

教案架構

一、單元設計理念：

從社會學習理論的觀點來看目睹家暴對兒童的影響，兒童長期在暴力家庭下成長，自然而然學習到使用暴力並合理化暴力的行為。目睹家暴的兒童漸漸認同父母的信念，認為暴力是可被接受的，並且習慣用破壞性、暴力的行為來表達憤怒與挫折，用暴力與威脅作為控制他人的手段。這些在家暴環境下成長的兒童，僅能從父母不良的溝通與衝突解決模式中學習，缺乏非暴力的問題解決技巧。因此，若要預防家庭暴力代間傳遞的發生，從小灌輸非暴力的信念、教導兒童了解並覺察暴力行為背後的意圖，以及提供非暴力的問題解決技巧，可以拓展兒童正向的經驗，增加改變的可能性。

二、對象特質：

高年級的學生運作抽象思考的能力逐漸成熟，他們對事情的觀點也不再以二分法來思考，有能力作更複雜的分析，因此可以透過邏輯思考及觀念澄清的活動，來協助學生們更了解暴力形成與存在的原因。

高年級的學生由於生活範圍與經驗越來越擴展，加上追尋同儕認同的需求越高，對家庭(人)的興趣與重視程度以不像中低年級生這麼關切，此時不妨可將暴力問題從家庭經驗中擴大到一般的社會經驗，並讓他們開始了解到暴力不單單只是情緒失控的問題。高年級生的思考活動變多，心中若出現什麼念頭時，也較有能力可以延宕而非立即去做，衝動行為漸漸減少，逐漸轉成由認知來決定行為，因此協助學生了解暴力問題的核心面貌，及早灌輸正確的價值觀念，可以扭轉目睹兒一些習得的錯誤觀念。

當學生有機會可以對暴力問題有更多的理解與洞察能力時，可以較有能力面對家庭或生活中的暴力問題。對有家暴經驗的兒童來說，因為了解暴力加害人的問題，而減低困惑與混亂(如一名小六生說的：我一直生氣我爸為什麼要對家人這麼壞，為什麼不能控制自己，難道他不愛我們嗎？以前認為只要他脾氣能改好，就不會暴力了。結果我發現，我爸其實是可以控制脾氣的(對外人)，原來他對家人會暴力，就是因為他的觀念錯誤，我沒有原諒他，但我也沒有恨他，因為，事情就是這樣子了。)

三、單元活動設計：

單元名稱	STOP	適用年級	高年級
設計者	鍾宜利	時間/節數	80 分鐘
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【兩性平等教育】</p> <p>1-3-7 去除性別刻板的情緒表達，謀求合宜的問題解決方式</p> <p>2-3-2 學習兩性間的互動與合作</p> <p>2-3-11 認識處理衝突的方法，促進兩性和諧相處</p> <p>3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害</p> <p>3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係</p>		
教學目標	<p>教學目標：</p> <p>1. 能認識暴力行為的意圖，並認識在社會上普遍存在的暴力情況</p> <p>2. 能了解只要有正確的價值觀，並有好的衝動控制技巧，就能停止暴力</p>		
指導要點	<p>指導要點：</p> <p>1. 此單元的活動主要是讓學生對暴力行為有更深刻的了解與洞察，因此教師在教學前，也需要十分熟悉非暴力的正確價值觀(可參考本單元附件四)，以便能在活動中隨時修正學生的觀念。</p> <p>2. 活動一會需要較多的討論工作，當學生分組討論時，教師需多留意學生討論的狀況，若能有實習教師或志工媽媽能協助支援此單元的活動最好。若時間不允許全部組別在課堂中一一分享，教師也可讓沒有分享到組別的組別在聯絡簿上寫下所討論的結論。</p> <p>3. 這節的認知資料比較豐富，是作為學生澄清錯誤觀念的一個開端，因此建議老師除了上完本活動之外，應擅用本活動的重要訊息，在平時也機會教育學生，或可延伸成為課後作業的材料。</p>		
	活動時間	教學策略	評量重點
	<p>一、引起動機</p> <p>教師投影圖片(附件一)，並配合口述故事內容，提問家庭外暴力與家庭內暴力有什麼不同？難道家庭內的暴力是較可被接受的嗎？引導學生做討論。</p> <p>「有一個男人，他在銀行裡上班，有一天，他被經理罵了一頓，經理罵他『你真沒用，這麼簡單的工作交給你做，也會出錯，虧你還碩士畢業』，這男人不吭一聲，只能默默聽經理數落。晚上回到家，這男人的老婆因為他買錯小孩的制服尺寸，而跟他吵了一架，老婆罵他『你真沒用，這麼簡單的工作交給你做，也會出錯，虧你還是個做父親的人』，這男人當場打了他老婆一巴掌並且對他老婆不斷怒罵」</p>	<p>練習學生的邏輯思考能力，協助學生開始認識更核心的暴力發生原因。</p> <p>引導學生思考，相同都是生氣的情緒，為什麼</p>	<p>能了解只要是侵犯、傷害他人的行為，不管發生在家庭內或家庭外，都是</p>

<p>問題 1:經理罵這男人時，你猜他的感覺是什麼</p> <p>問題 2:老婆罵這男人時，你猜他的感覺是什麼</p> <p>問題 3:(若學生認為男人對經理與老婆的情緒是不同的，可再補充詢問)為什麼男人會覺得被經理罵是很丟臉的，但是被老婆罵卻是生氣的？</p> <p>問題 4:經理和老婆，明明幾乎是罵一樣的話，為什麼這男人的反應會不一樣？為什麼他不打經理，可是他打了老婆？是因為他以為老婆會原諒他嗎？還是他以為老婆不敢對他怎麼樣。</p> <p>問題 5:你覺得打家裡的人，跟打外面的人，哪一種後果比較嚴重？為什麼？難道比較親近的人就應該承受傷害嗎？</p>	<p>麼不敢打外人，卻只敢回家打人？這是什麼原因呢？教師並需要傳達打人即犯罪的觀念，暴力就是不對，在家中的暴力也是不被允許的。</p>	<p>不被允許的。</p> <p>能覺察加害人往往以為自己有權力去傷害比他弱勢的人</p>
<p>二、發展活動</p> <p>活動一：是什麼躲在暴力後面！</p> <p>分組討論：將學生分組，一組約五人。教師發給每組一份延伸活動(附件二)，請學生討論學習單上的題目，各組並將討論內容摘錄在學習單上。</p> <p>為什麼有人會使用暴力？</p> <p>打人的人是想要達到什麼目的呢？</p> <p>有些人不會打外面的人，但是會打家裡的人，你認為他這麼做是為什麼呢？</p> <p>你認為大欺小是什麼意思？只有年紀大欺負年紀小，或是體型壯欺負體型弱的人，才叫做大欺小嗎？還有哪種情況也可以叫做大欺小？</p> <p>分享：各組推派代表報告該組討論的結果。在過程中，教師可鼓勵同學對各組報告內容做回應與詢問，或者教師可提問來刺激學生有更多的思考。如：「有人是就算生氣，但他從來都不會使用暴力、不會打人的？他為什麼不打人？」「打家裡的人有沒有犯罪？其實是有，只要是你打傷了人，不管是誰，對方都有權利對你提出告訴，你都是犯了傷害罪」</p> <p>教師歸納：教師將學生所報告的內容歸納起來，並播放投影片(附件三)，公佈幾項導致暴力行為的原因。教師並可選擇一兩個較難的原因特別解釋說明，如：「權力不平等會造成暴力，因為較強勢的人或是擁有權力的人，他們知道較弱勢的人沒辦法反抗，所以容易以大欺小。就像剛剛講的那個例子，經理是男人</p>	<p>暴力是一種行為表象，行為的背後其實才是真正的問題。教師可協助學生認識暴力者背後的意圖，了解問題的原因。提供幾個方向讓學生容易具焦討論。</p> <p>教導學生並協助澄清暴力形成的錯誤觀念。</p>	<p>能了解暴力行為背後的意圖，可能是要控制、無法尊重他人、沒有平權觀念。</p> <p>能覺察造成暴力的原因情緒失控</p>

<p>的頂頭上司，經理可以決定要不要炒那個男人的魷魚，他心想反正部下也不敢反抗，心情不好罵一罵也沒關係。經理對男人罵的話，也是種暴力方式喔。」。</p> <p>又如：「『認為暴力是正常的』這種觀念也是造成暴力行為的原因，他既然不覺得打人不對的，就不會認為需要禁止打人。例如很多先生認為打老婆是很正常的事，或是大人打小孩是沒關係的，而且還發現打人可以馬上讓對方順服，就會一直出現暴力的行為」</p> <p>教師可以藉機會修正學生一些似是而非的觀念，或補充舉例社會上普遍的暴力例子，加強學生多元的觀點。如：校園暴力的勒索，加害人就是想要透過暴力、恐嚇的手段來控制被害人給錢，或迫使被害人幫他達成目的。</p> <p>活動二：暴力終結者</p> <p>教師再次統整造成暴力的原因，並讓學生了解若能消除這些原因，暴力行為就有可能減緩。</p> <p>「人類的腦子掌管了所有思考與行動，你會做什麼行動，都是因為你這樣思考並決定這麼做，換句話說，你的想法會決定你要怎麼做。舉例來說，你想吃東西，所以你會去拿東西來吃；你考不好，不想被爸媽知道而被罵，所以你會把考卷藏起來，故意說還沒發。」</p> <p>「所以我們知道，使用暴力的人，不一定只是單純的想要打人。會出現暴力行為，是因為有一些想要控制或強迫別人的想法，認為自己可以利用權力大或體型壯來壓制別人，認為暴力是正常或很難避免的。如果能夠改變這些不正確的想法，就能改變行為，停止暴力」</p> <p>「如果你不想控制或強迫別人，你就不會用暴力；如果你不想利用自己體強壯來壓制別人，你就不會使用暴力；如果你認為暴力是錯的，你就不會使用暴力。」</p> <p>教師發下延伸活動「暴力，終結吧！」(附件四)，帶領學生瀏覽一次，再利用學習單上的提示來指導學生完成「暴力終結者」活動。</p> <p>教師在黑板上張貼一大張海報(上面畫有暴力字樣或圖樣，可參考附件五)，說明班上每位同學都代表著暴力終結者。請同學參考學習單裡面的方法與正確觀念，或自行想出的方法，選擇一項寫在紙條上，寫好</p>	<p>教師解釋說明，讓學生能了解錯誤想法與不平等的現象，也是造成暴力行為的原因。</p> <p>除了指認錯誤的暴力價值觀之外，也提供學生應有的正確的觀念並且再複習控制衝動與情緒的技巧，讓學生了解並確定可以怎麼做。</p>	<p>權力不平等 為達目的用控制和強迫 合理化自己的暴力</p> <p>了解想法主宰行為，因此改變觀念可以改變行為。</p> <p>能了解正確的觀念(非暴</p>
--	--	---

<p>後自行到海報上黏貼上去(學生可自行決定要不要署名)。最後海報上的暴力字樣將會被紙條都覆蓋掉，教師可將此海報作為班級壁報展示。</p> <p>三、統整與總結</p> <p>教師最後再強調家庭暴力的發生，與價值觀有很大的關係。暴力是不被社會所接受的行為，不論是發生在家中或外面，都是侵犯了他人，一樣是不被允許、是犯法的。</p> <p>要停止暴力行為，首先要做好情緒管理，並且要改變錯誤的價值觀。</p>		<p>力、平權尊重)</p> <p>能學會情緒管理，並能具體指出衝動控制和情緒紓解的方法。</p>
備註		

四、教學簡案：

單元六

單元名稱	STOP	適用年級	高年級
設計者	鍾宜利	時間/節數	80 分鐘
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【兩性平等教育】</p> <p>1-3-7 去除性別刻板的情緒表達，謀求合宜的問題解決方式</p> <p>2-3-2 學習兩性間的互動與合作</p> <p>2-3-11 認識處理衝突的方法，促進兩性和諧相處</p> <p>3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害</p> <p>3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係</p>		
學習目標	<p>教學目標：</p> <p>(1) 能認識暴力行為的意圖，並認識在社會上普遍存在的暴力情況</p> <p>(2) 能了解只要有正確的價值觀，並有好的衝動控制技巧，就能停止暴力</p>		
指導要點	<p>指導要點：</p> <p>(1) 此單元的活動主要是讓學生對暴力行為有更深刻的了解與洞察，因此教師在教學前，也需要十分熟悉非暴力的正確價值觀(可參考本單元附件四)，以便能在活動中隨時修正學生的觀念。</p> <p>(2) 活動一會需要較多的討論工作，當學生分組討論時，教師需多留意學生討論的狀況，若能有實習教師或志工媽媽能協助支援此單元的活動最好。若時間不允許全部組別在課堂中一一分享，教師也可讓沒有分享到的組別在聯絡簿上寫下所討論的結論。</p> <p>(3) 這節的認知資料比較豐富，是作為學生澄清錯誤觀念的一個開端，因此建議老師除了上完本活動之外，應擅用本活動的重要訊息，在平時也機會教育學生，或可延伸成為課後作業的材料。</p>		
	活動時間	教學策略	教學資源(教具)
	<p>一、引起動機 (15分)</p> <p>教師投影圖片(附件一)，並配合口述故事內容，提問家庭外暴力與家庭內暴力有什麼不同？難道家庭內的暴力是較可被接受的嗎？引導學生做討論。</p> <p>問題 1: 經理罵這男人時，你猜他的感覺是什麼？</p>	<p>練習學生的邏輯思考能力，協助學生開始認識更核心的暴力發生原因。</p>	<p>能了解只要是侵犯、傷害他人的行為，不管發生在家庭內或家庭外，都是不被允</p>

<p>問題 2:老婆罵這男人時,你猜他的感覺是什麼?</p> <p>問題 3: 為什麼男人會覺得被經理罵是很丟臉的,但是被老婆罵卻是生氣的?</p> <p>問題 4: 經理和老婆,明明幾乎是罵一樣的話,為什麼這男人的反應會不一樣?為什麼他不打經理,可是他打了老婆?</p> <p>問題 5:你覺得打家裡面的人,跟打外面的人,哪一種比較嚴重?為什麼?難道比較親近的人就應該承受傷害嗎?</p>	<p>引導學生思考,相同都是生氣的情緒,為什麼不敢打外人,卻只敢回家打人?這是什麼原因呢?教師並需要傳達打人即犯罪的觀念,暴力就是不對,在家中的暴力也是不被允許的。</p>		<p>許的。</p> <p>能覺察加害人往往以為自己有權力去傷害比他弱勢的人</p> <p>能了解暴力行為背後的意圖,可能是要控制、無法尊重他人、沒有平權觀念。</p>
<p>二、發展活動 (60 分)</p> <p>活動一：是什麼躲在暴力後面！(40 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論：將學生分組，一組約五人。教師發給每組一份延伸活動(附件二)，請學生討論學習單上的題目，各組並將討論內容摘錄在學習單上。 2. 分享：各組推派代表報告該組討論的結果。在過程中，教師可鼓勵同學對各組報告內容做回應與詢問，或者教師可提問來刺激學生有更多的思考。 3. 教師歸納：教師將學生所報告的內容歸納起來，並播放投影片(附件三)，公佈幾項導致暴力行為的原因。教師並可選擇一兩個較難的原因特別解釋說明 4. 教師可以藉機會修正學生一些 	<p>暴力是一種行為表象，行為的背後其實才是真正的問題。教師可協助學生認識暴力者背後的意圖，了解問題的原因。</p> <p>提供幾個方向讓學生容易具焦討論。</p> <p>教導學生並協助澄清暴力形成的錯誤觀念。</p> <p>教師解釋說明，讓學生</p>		<p>能覺察造成暴力的原因</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 情緒失控 2. 權力不平等 3. 為達目的用控制和強迫 4. 合理化自己的暴力

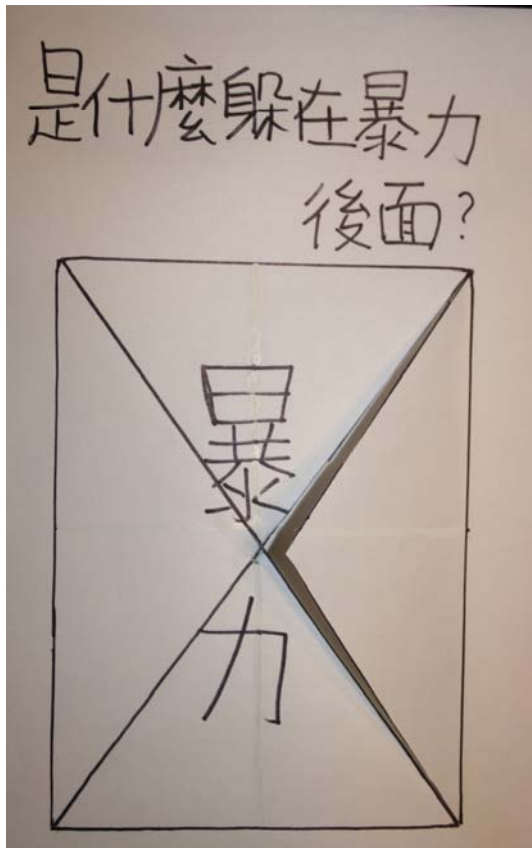
<p>似是而非的觀念，或補充舉例社會上普遍的暴力例子，加強學生多元的觀點。如：校園暴力的勒索，加害人就是想要透過暴力、恐嚇的手段來控制被害人給錢，或迫使被害人幫他達成目的。</p> <p>活動二：暴力終結者（20分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師再次統整造成暴力的原因，並讓學生了解若能消除這些原因，暴力行為就有可能減緩。 2. 教師發下延伸活動「暴力，終結吧！」（附件四），帶領學生瀏覽一次，再利用學習單上的提示來指導學生完成「暴力終結者」活動。 3. 製作暴力終結者大海報。說明班上每位同學都代表著暴力終結者。請同學參考學習單裡面的方法與正確觀念，或自行想出的方法，選擇一項寫在紙條上，寫好後自行到海報上黏貼上去。 <p>三、統整與總結（5分）</p> <p>教師最後再強調家庭暴力的發生，與價值觀有很大的關係。暴力是不被社會所接受的行為，不論是發生在家中或外面，都是侵犯了他人，一樣是不被允許、是犯法的。要停止暴力行為，首先要做好情緒管理，並且要改變錯誤的價值觀。</p>	<p>能了解錯誤想法與不平等的現象，也是造成暴力行為的原因。</p> <p>除了指認錯誤的暴力價值觀之外，也提供學生應有的正確的觀念並且再複習控制衝動與情緒的技巧，讓學生了解並確定可以怎麼做。</p>		<p>了解想法主宰行為，因此改變觀念可以改變行為。</p> <p>能了解正確的觀念（非暴力、平權尊重）</p> <p>能學會情緒管理，並能具體指出衝動控制和情緒紓解的方法。</p>
備註			

【附件二】延伸活動

是什麼躲在暴力後面？

<p>為什麼有人會使用暴力？</p>	<p>打人的人是想要達到什麼目的呢？</p>
<p>有些人不會打外面的人，但是會打家裡面的人，你認為他這麼做是為什麼呢？</p>	<p>你認為大欺小是什麼意思？只有年紀大欺負年紀小，或是體型壯欺負體型弱的人，才叫做大欺小嗎？還有哪種情況也可以叫做大欺小？</p>

【附件三】 (投影檔)



【附件四】延伸活動

暴力，終結吧!!

要停止暴力的行為，一定要先消除躲在暴力背後的那些錯誤想法。

終結暴力的兩大任務

第一：控制情緒，避免失控

(1) 衝動控制的妙招

✓ 紅燈、停!!	✓ 走開、離開現場	✓ 深呼吸數到十
✓ 找人訴苦，轉移注意力	✓ 把想罵的話、想做的壞事寫在紙上，揉掉丟掉	✓ 去廁所洗把臉
✓ 喝水	✓ 咒語~我不跟他計較，不要理他	✓

(★ 也可以再想出更適合你自己的妙招喔)

(2) 情緒發洩的妙招

✓ 運動或騎腳踏車，誇張的玩(但別闖禍喔)	✓ 吃自己喜歡吃的東西(但不要暴飲暴食喔)	✓ 做自己最喜歡的事情
✓ 唱歌跳舞	✓ 睡覺	✓ 打枕頭棉被出氣
✓ 大哭一場	✓ 找人抱怨發生的事情	✓ 打電動
✓ 看搞笑電影或恐怖電影	✓ 告訴別人我的心情，請別人來安慰我	✓ 寫日記

(★ 你還可以想出其他的好方法嗎？記得可以跟同學分享喔！)

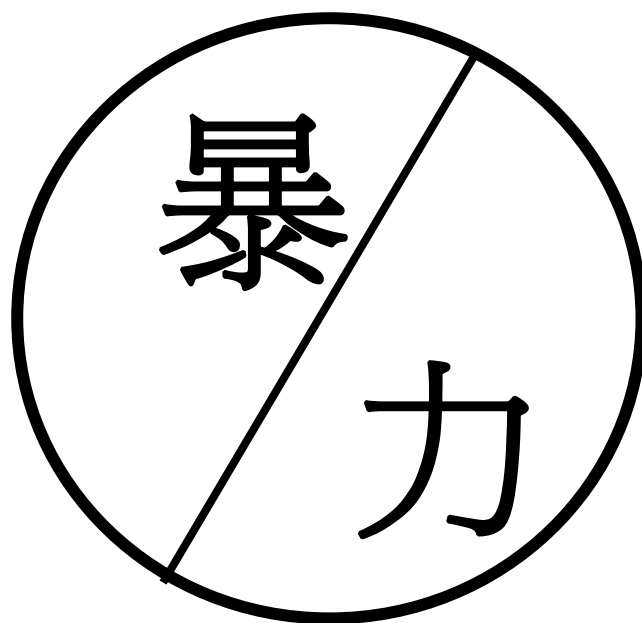
第二：改變錯誤的觀念

錯誤的觀念	正確的觀念
暴力是正常的，大家都在打，沒什麼關係。	✓暴力是不被允許的。 ✓不管是傷害家人，或是傷害外面的陌生人，都是會犯傷害罪的。 ✓暴力是傷了別人，也害了自己，就算沒有被抓到被處罰，但是打人的人會失去更多東西(如家人、朋友對你的尊敬、愛)
權力不平等。 大欺小、強欺弱、力氣大的人打力氣小的人。 反正弱者不敢反抗我，我可以使	✓每個人生而平等，沒有人有權利去傷害別人 ✓男女平等，男生不一定要很凶悍、女生不一定要很柔弱 ✓強者沒有權利去使喚弱者、弱者也沒有義務要順從強者 ✓力氣大只是代表你的肌肉夠強壯，不代表你可以打人

<p>喚他們，利用他們來出氣。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓尊重！尊重！尊重！ ✓弱者不敢反抗你，不表示你就是對的，他們只是不想接受你更多的暴力
<p>我要別人怎麼做，別人就一定要照我的話去做 用暴力、威脅的方法，別人一定會屈服我的</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓每個人都可以有自己的想法、做自己的決定 ✓你沒有權利控制別人，別人也沒有權利控制你 ✓使用暴力是不道德的 ✓用暴力的方式強迫別人屈服，不是光榮的事情，也是不聰明的做法，被別人發現後，反而會被瞧不起
<p>沒辦法，我就是天生暴力</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓你不是天生暴力，你只是看了太多暴力節目，別被暴力節目影響了 ✓只要相信暴力是錯的，告訴自己不使用暴力，就可以改變暴力的習慣

【附件五】

暴力，終結吧！



單元七：火線衝突

教案架構

一、單元設計理念：

衝突，是兒童在成長過程當中無法避免的互動經驗，不論是親子、手足或同儕關係，都將因為每個人所處的立場不同，而可能產生彼此期待與想法的差距。因此，儘管與他人和睦相處是大家所希望追求的境界，但能夠接受衝突發生的可能性、了解衝突發生的原因，進而學習如何面對衝突情境、培養正向的溝通技巧，亦是相當務實且重要的課題。

由於兒童的第一個學習對象，正是家庭裡扮演主要照顧者的父母，所以，長期生活在暴力是被默許的家庭環境下，父母所帶給孩子最深刻的學習經驗，就是「暴力」是面對衝突時的唯一反應模式，而強迫他人屈服於暴力的威脅，則是解決衝突的不二法門。換言之，這樣的父母不僅無法提供給孩子除了暴力以外的其他技巧示範，當施暴者選擇以控制的手段壓迫其他家人順從時，當然也無法提供孩子練習表達的機會與空間，導致目睹暴力兒童不知道該如何建設性地面對自己的情緒，也不知道該如何表達自我。因此，當面臨個人需求滿足受挫的衝突情境，目睹暴力兒童一方面受限於不當的角色示範，一方面不知道如何抒解與表達因衝突而引發的挫折、無助或憤怒等負向情緒，其所採取的解決衝突策略將很有可能會學習施暴者的反應模式，而直接付諸不同形式的暴力行為，也有可能學習受害者的因應模式，反而以情緒壓抑、貶低自我的方式來試圖緩和或逃避衝突。

教導兒童認識衝突存在的普遍性，引導兒童了解衝突為什麼會發生，學習辨識自己在面臨衝突時的情緒和行為，如此才能夠協助兒童進一步找到足以解決衝突或避免衝突的有效策略。本單元活動的規劃除了期待能夠終止目睹暴力兒童面對衝突時的「以暴制暴」或「委曲求全」模式，亦可以協助一般兒童提昇面對衝突與

避免衝突的自我表達與正向溝通能力。

二、對象特質：

目睹暴力兒童可能會過度認同施暴者的行為，而容易在面對衝突事件時直接複製了施暴者的反應模式，如：打人、大吼大叫、破壞東西等，觀察學習的經驗讓兒童誤以為只要能夠控制對方、逼迫對方順從，就能夠有效掌控眼前的衝突情境，並成為最後的贏家。另一方面，目睹暴力兒童也可能直接模仿受害者的反應模式，而形成默默承受、壓抑自我的行為習慣，不僅不敢表達自己的需求，甚至慢慢會認同自己沒有表達需求的權利，導致在面對衝突時很容易產生自責、委屈的情緒以及逃避、討好的反應。

考量高年級學童的認知理解能力，以及自我覺察能力、監控個人行為能力等均已提昇，因此，後悔情緒所引發「早知如此，何必當初」的心路歷程，將可以作為促進學童學習的動力。而為了滿足高年級學童隨著年紀增長而必須面對日益複雜的社交需求，本單元活動將提供能夠適用於不同人際互動情境的處理原則為主，建議老師於上課時能夠幫助高年級學童多練習其內在自我對話的能力，並且傳達「如何避免後悔」的概念，藉此強化其學習動機。學習主題包括辨識自己在面臨衝突時的情緒和行為（活動一），以及在了解自己的情緒之後，學習如何表達與溝通（活動二），引導學童體會當自己可以適時地與自己展開說話，不但能夠緩和過於激動的情緒，進而發揮控制情緒的效果，避免發生令自己後悔的事情，也能夠鼓勵、安慰自己受傷的心情，並讓自己真正的需要和想法可以有機會表達出來。

此外，老師亦可以幫助學童認識衝突的發生其實就代表著溝通的時機，由於每個人都是應該被尊重的個體，所以，衝突情境下的所有當事人都有權利進行意見表達與交換，提醒學童處理衝突的重點在於澄清、協商與問題解決。

三、單元活動設計：

單元名稱	火線衝突	適用年級	高年級
設計者	陳立容	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p>		
教學目標	<p>1. 透過生活經驗的整理來瞭解引發人際衝突的可能原因，並以「身體 X 光」的概念，引導學生理解在衝突情境下適時辨識個人情緒與想法的重要性，同時示範自我覺察的內涵。</p> <p>2. 藉由簡單的口訣教導—「停、看、聽」，鼓勵學生延伸在活動一的學習，進一步思考並練習如何避免衝突以及解決衝突的步驟與技巧。</p>		
指導要點	<p>1. 本單元活動將涉及與情緒有關的討論，建議可透過其他課程強化兒童對於「感覺」、「心情」的熟悉程度與使用習慣。</p> <p>2. 有鑑於衝突情境當下，採取外向性攻擊的學童比較容易成為老師協助輔導的對象，反之，內向退縮的學童則容易受到忽略，甚至被誤認為是一種乖巧的表現而獲得增強。因此，提醒老師在活動進行中必須傳達「過與不及」都不是好的處理衝突方式。</p> <p>3. 為了鼓勵高年級學童培養面對衝突的能力，建議老師在活動進行中需要協助學童體認衝突的發生即代表著溝通的時機，釐清衝突所帶來的傷害並非起因於意見不同，而是不當的因應方式才是造成傷害的主因，提醒學童處理衝突的重點在於澄清、協商與問題解決。</p> <p>4. 本單元活動強調內在自我對話能力的訓練，若時間允許，建議老師可將活動一與活動二分成兩堂課（即各四十分鐘）來進行，並融入學生的生活經驗以增加角色扮演的體驗活動，幫助學生經由練習的過程而慢慢產生內化、自省的效果。</p>		
	活動時間	教學策略	評量重點
	<p>一、引起動機</p> <p>1. 詢問學生對於 X 光的認識：</p> <p>(1)曾經有照 X 光的經驗嗎？</p> <p>(2)X 光能照出那些無法直接從外表觀察到的地方？</p> <p>2. 老師指導語：「當身體內部的某些器官發生病痛時，因為醫生無法直接從外表判斷出來，所以會藉由類似 X 光這樣的檢查儀器來協助診斷，目的就是為了找到</p>	<p>透過照 X 光的經驗分享，協助學生了解每個人的內在情緒和想法也無法直接從外觀觀察出來，但是這些內在</p>	<p>了解 X 光的基本功能與自我覺察之間的關</p>

<p>真正的病因，如此才能夠對症下藥。其實除了身體會覺得不舒服之外，有的時候我們的心情也會出現不舒服的情況，比如說覺得生氣、痛苦、委屈等等，如果沒有即時發現自己的心情，往往有可能會出現一些令自己意想不到的行為，像是因為太生氣了而說了不該說的話、衝動打人、破壞東西等等，事後，你可能會很意外地問自己，當時怎麼會這麼衝動，或者這麼糊塗的出現這些行為，甚至對於已經發生的事感到後悔不已。所以，幫身體照 X 光的目的是，就是要發現『我到底怎麼了』，例如，我為什麼會胸悶呢？我為什麼會全身發熱呢？我為什麼會覺得這麼痛苦呢？等等，所以為了更認識自己，也幫助自己不會做出後悔的決定，我們要學習當自己的醫生，在覺得自己不對勁的時候幫自己照一張身體 X 光喔！」</p>	<p>情緒卻又會經常對外在行為產生影響，藉此引發學生產生學習自我覺察的動機。</p>
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 活動一：「身體 X 光」</p> <p>1. 老師指導語：「請問大家有吵架的經驗嗎？嗯！老師發現有很多同學都有吵架的經驗，吵架好像本來是一件很平常會發生的事情，就像有些同學可能會認為吵架是一種溝通，雙方只是想把自己的意見說出來而已。所以，關鍵就在這裡喔！如果是一種溝通，那麼就不會造成互相傷害的結果，但是有很多的吵架，後來甚至演變為打架，然後整個場面完全失控了，最後雙方的身體和心情都嚴重的受傷了，這樣就不能說是在溝通啦！因為，如果是溝通，就代表雙方都很清楚自己當時在想些什麼，自己的心情是什麼，而且當時所說的話和做的事都是經過思考的，不會去惡意傷害別人，比如說發了一場大脾氣把對方臭罵一頓，大家都圍過來看，事後你覺得這樣做很丟臉也很後悔，但是已經來不及了。同時，如果是一種溝通，也不會發生讓自己受到傷害的情況，比如說明明被冤枉、誤會，還是選擇什麼話都不說，結果覺得自己好委屈、好痛苦。」</p> <p>2. 教導什麼是為自己照一張身體 X 光的概念，在黑板上畫出一個人的外形輪廓曲線，說明這就是一張身體 X 光，「還記得我們剛才的討論嗎？因為 X 光片可以照</p>	<p>帶領學生理解衝突的本質並不可怕，讓人最不舒服的部份其實是在衝突事件中，為了爭輸贏或情緒失控而涉及不斷地造成彼此的傷害，或者遭受對方一再的誤解與壓迫，最後形成令人不悅的結局。</p> <p>藉由身體 X 光的概念，提醒學生學習在衝突情境當下如</p>

<p>出我們無法從外表觀察的身體情況，所以當發生吵架的情況時，如果希望問題可以獲得解決，我們就要先幫自己照一張身體 X 光，知道自己現在頭腦的想法是什麼？（指出頭部的位置）現在的心情是什麼？（指出心臟的位置）還有身體的感覺是什麼呢（指出身體的其他部位）！因為，一旦你了解了，你就知道如何善待自己，並且做出正確的決定喔！」</p> <p>3. 老師舉例說明：「李正華是一個畫畫高手，他和同組同學共同進行壁報的創作，並且被分配到負責畫插畫的工作，就在距離交壁報的時間只剩下兩天的時候，同組同學突然發表了一些新的意見，他們覺得李正華所畫的插圖並不是很符合大家的想法，這樣的批評讓李正華心理很不是滋味，他覺得其他同學當時又沒有把想法說得非常清楚，卻等到他已經畫好了才這麼說，而且現在時間又這麼緊迫了！李正華一個人正面對著同組其他同學不斷地批評，突然出現了四個分身。」老師接下來介紹四個分身內容，分別代表四種不同的因應方式，(1)李正華覺得很不服氣，心中燃起一把怒火，與同組同學大吵了起來。(2)李正華覺得很不舒服，並且把他想說的話清楚地表達出來，指出這是同組的責任，並非他一個人的責任。(3)李正華覺得很委屈，一發不語地擦掉自己畫好的插畫，也準備拿出新的紙張，決定全部重畫。(4)李正華覺得很難過，他認為同組同學應該要早一點說，但是為了負起畫插畫的責任，他表示願意重畫。</p> <p>4. 老師徵求學生分別上台演出四個分身與同組同學之間的對話情境（參考附件一），並分別帶領學生一起討論這四個分身的身體 X 光，也就是在黑板上畫出四個人的外形輪廓曲線，「現在我們來先幫李正華的第一個分身照一張身體 X 光，請問李正華現在在想些什麼？」（寫在身體代表頭部的地方）「李正華現在的心情是什麼呢？」（寫在身體代表心情的地方）「李正華現在整個身體的感覺是什麼呢？請大家指出現在李正華身體上特別緊繃、特別不舒服的地方會有那些呢？」（老師拿出紅色粉筆標示）完成後，帶領學生看到這就是一張身體 X 光，很清楚地照出當李正華在吵架時候的身心反應，同時並帶領同學看到李正華與同學大吵的行為舉動與他的想法、心情息息相關，而</p>	<p>何練習覺察自我情緒與想法，並讓學生了解情緒與行為對個人所採取行為會造成的影響力，同時並提昇學生對於身體的敏感度，告知身體的不舒服感其實傳達了很多有意義的訊息。</p>	
--	--	--

<p>身體的不舒服感也都與當時的想法與心情有關，所以如果沒有即時覺察這其中的關連性，接下來有可能會造成其他的傷害。</p> <p>5. 重複(4)，分別帶領學生完成第二、第三和第四個分身的身體 X 光，最後針對每個李正華的身體 X 光和他當下所採取的行為策略進行討論，詢問學生那些是比較好（比較健康）的因應方式？(2)、(4)，而那些是比較不好（比較不健康）的因應方式？(1)、(3)，說明(2)和(4)兩種因應方式之所以比較好，是因為李正華選擇以理性且不委屈的方式處理，反觀(1)則是過於衝動，仍處於氣頭上，對問題解決沒有幫助，而(3)則是過於自我壓抑，也是屬於不健康的作法。</p> <p>6. 老師小結：「有沒有同學知道當你面臨吵架的時候，為自己照一張身體 X 光的好處有那些？沒錯，如果我們不想做出任何失控的行為，也不想虧待自己，最後造成我們都不想要的傷害，我們就要即時當自己的醫生，趕快為自己照一張身體 X 光，因為，只有當了解你現在的自己到底怎麼了之後，你才會知道要怎麼清楚表達你原本想說的想法和心情，接下來，你也才有辦法為自己找到一個最適合解決眼前這個問題的好方法，最後做出不會讓你後悔、也不會滿肚子委屈的好決定。」</p>		
<p>(二) 活動二：「停看聽」</p> <p>1. 老師指導語：「當自己與別人的意見不一樣、或者別人惹你生氣、批評你、想要激怒你等等類似這樣的情況發生時，因為當時的心情會忽然因為對方說的一句話、一個表情動作而變得不舒服，也有可能因為自己當時的一個想法而開始生氣，其實這都是很正常的感覺，只是，如果我們沒有早一點發現自己身體和心情的變化，有的時候就很容易掉進一個吵架的陷阱，慢慢變成一個情緒失控的人了，不但本來想說的話變得說也說不清楚，而且接下來可能就會做出令你覺得後悔的事情來。所以，如果你真的想要成為解決問題的贏家，那麼幫助自己先冷靜下來，然後為自己照一張身體 X 光，了解自己現在怎麼了，接下來你才有機會一方面照顧自己的心情，一方面又為自己找到一個好方法。」</p>	<p>指出情緒的產生是正常的現象，但失控的表達方式與行為反應卻會導致偏離主題的結果。</p>	<p>能夠學習妥善處理情緒的方法。</p>

<p>2. 「停看聽」口訣教導，「現在，老師要教給各位同學一個可以幫助自己掉入吵架陷阱的絕招喔！口訣很簡單，就是『停、看、聽』。第一步『停』，也就是『暫停』的意思，提醒自己現在的情緒很激動、很不舒服，暫時不適合直接採取任何行動或做任何決定。第二步『看』就是『看看自己』，就是假裝現在前面有一面鏡子，看看自己現在的樣子，不論是正在和別人吵得臉紅脖子粗的樣子，還是一副非常委屈的樣子，提醒自己這個樣子並不是自己想要的結果，那麼，最後一步就是『聽』了，也就是安靜地聽聽你自己現在的心情和想法是什麼，幫自己照一張身體 X 光，像是醫生聽診一樣，然後你可以試著先和自己說說話，幫助自己的情緒慢慢平靜一點，所以，『聽』就是『照一張身體 X 光』。經過了『停看聽』之後，你就可以比較恢復理智看待本來讓你覺得不舒服，甚至是快要爆炸的場面，然後，此時此刻的你就不會做出失控或後悔的行為，你可以決定把自己的心情和想法說出來讓對方知道，你也可以思考一個比較不會造成傷害性的解決方法。最後，你會發現本來有可能會愈來愈嚴重的爭吵，或者要暗自承受的委屈，最後都會慢慢發生不可思議的改變喔！而這個改變往往才是原本冷靜而聰明的你所期待的結果呢！現在，我們就來一邊練練『停看聽』這個功夫吧！」</p>	<p>將活動一所教的自我情緒覺察之概念進一步融入具體的問題解決策略的運用，藉由「停看聽」的口訣傳授，傳達在衝突當下該如何覺察並控制自我情緒的三個步驟，提醒學生唯有在有效覺察並控制情緒之後，才有機會發展出對症下藥的問題解決方法，幫助學生提升正向溝通能力，並學習積極處理衝突以及避免衝突的技巧。</p>
<p>3. 老師邀請學生上台演出李正華的第一個分身情節，也就是帶領學生經驗原本比較不好的因應方式，在經由『停看聽』的策略運用之後，將有可能帶來不同的結果。</p>	<p>以角色扮演的方式進行演練，強化學生的理解與應用。</p>
<p>4. 教導並練習「停看聽」，請學生先演出吵架的情節時，接著請台下的學生一起大聲喊『停』，請演出李正華的學生暫時停止動作（做出停格的感覺），接下來再請台下的學生一起大聲喊『看』，引導大家觀察一下當事人當時的肢體動作（面目猙獰與緊繃的身體），問問大家覺得這樣的表情和動作看起來如何？喜歡自己變成這個樣子嗎？然後請台下的學生大聲喊『聽』，老師先請演出李正華的學生以及同組同學的學生看看黑板上的身體 X 光，然後引導該學生體會（傾聽）並表達自己此時此刻的想法和心情，接著詢問台下的學生，會建議演出學生繼續吵架的方式來解決問</p>	

<p>題嗎？再請台下的學生提出比較好的建議，建議演出學生可以如何表達自己的想法和心情讓對方知道，然後由老師引導演出學進行問題解決的步驟。</p> <p>5. 若時間允許的話，老師可以再邀請學生上台李正華的第三個分身情節，重複(4)。</p> <p>6. 老師進行小結，說明當演出學生經過『停看聽』之後，反而能夠清楚地說出自己的想法和心情之後，尊重了自己也尊重了別人，並且還讓彼此有機會發展出好的溝通方式與問題解決策略。</p>		
<p>三、統整與總結</p> <p>1. 老師指導語：「今天我們都學習到如果可以好好地使用『停看聽』這個功夫，可以幫助我們達到良好的溝通效果，不會讓自己委屈，也不會傷害對方，這樣才可以真正的解決問題。」</p> <p>2. 發給學生活動單「我的身體X光」(附件二)，請學生回想自己相關的個人經驗，檢視當時的狀態與期待事件的發展結果，亦即幫助學生體會若時光倒轉，會如何運用「身體X光」、「停看聽」來處理自己的情緒，並讓學生思考何者較佳。</p> <p>3. 鼓勵學生應用「停看聽」的技巧於日常生活之中，可以先從自己開始練習，若行有餘力，也可以進一步透過「身體X光」與「停看聽」的概念幫助朋友排解衝突，當一個有智慧的旁觀者，而不是火上加油的問題製造者。</p>	<p>引導學生將課堂所學內容應用至個人經驗之上，使發生自省的效果，並提升未來使用的動機。</p>	<p>能夠自覺情緒覺察與控制的重要性。</p>

四、教案簡案：

單元七

單元名稱	火線衝突	適用年級	高年級
設計者	陳立容	時間/節數	40 分鐘/一節課
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過生活經驗的整理來瞭解引發人際衝突的可能原因，並以「身體 X 光」的概念，引導學生理解在衝突情境下適時辨識個人情緒與想法的重要性，同時示範自我覺察的幾個重要面向。 2. 藉由簡單的口訣教導—「停、看、聽」，鼓勵學生延伸在活動一的學習，進一步思考並練習如何避免衝突以及解決衝突的步驟與技巧。 		
指導要點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元活動將涉及與情緒有關的討論，建議可透過其他課程強化兒童對於「感覺」、「心情」的熟悉程度與使用習慣。 2. 有鑑於衝突情境當下，採取外向性攻擊的學童比較容易成為老師協助輔導的對象，反之，內向退縮的學童則容易受到忽略，甚至被誤認為是一種乖巧的表現而獲得增強。因此，提醒老師在活動進行中必須傳達「過與不及」都不是好的處理衝突方式。 3. 為了鼓勵高年級學童培養面對衝突的能力，建議老師在活動進行中需要協助學童體認衝突的發生即代表著溝通的時機，釐清衝突所帶來的傷害並非起因於意見不同，而是不當的因應方式才是造成傷害的主因，提醒學童處理衝突的重點在於澄清、協商與問題解決。 4. 本單元活動強調內在自我對話能力的訓練，若時間允許，建議老師可將活動一與活動二分成兩堂課來進行（即各四十分鐘），並融入學生的生活經驗以增加角色扮演的體驗活動，幫助學生經由練習的過程而慢慢產生內化、自省的效果。 		
	活動時間	教學策略	教學資源 (教具)
	<p>一、引起動機 (3 分)</p> <p>1. 詢問學生對於 X 光的認識與經驗。</p> <p>(1)曾經有照 X 光的經驗嗎？</p> <p>(2)X 光能照出那些無法直接從外表觀察到的地方？</p>	<p>透過照 X 光的經驗分享，協助學生了解每個人的內在情緒和想法也無法直接從外觀觀察出來，但是這些內在情緒</p>	<p>投影片：X 光片</p> <p>了解 X 光的基本功能與自我覺察之間的關係。</p>

<p>2. 藉由 X 光的特性說明自我覺察的重要性，強調在發生衝突的當下該如何運用身體 X 光的概念，以作為活動的暖身。</p>	<p>卻又會經常對外在行為產生影響，藉此引發學生產生學習自我覺察的動機。</p>		
<p>二、發展活動 (29 分)</p>			
<p>(一) 活動一：「身體 X 光」(17 分)</p>			
<p>1. 教導什麼是為自己照一張身體 X 光的概念，在黑板上畫出一個人的外形輪廓曲線，說明這就是一張身體 X 光，內容包括：知道自己現在頭腦的想法是什麼？（指出頭部的位 置）現在的心情是什麼？（指出心臟的位置）還有身體的感覺是什麼喔（指出身體的其他部位）</p>	<p>帶領學生理解衝突的本質並不可怕，讓人最不舒服的部份其實是在衝突事件中，為了爭輸贏或情緒失控而涉及不斷地造成彼此的傷害，或者遭受對方一再的誤解與壓迫，最後形成令人不悅的結局。</p>	<p>人形輪廓圖 (畫在黑板上)</p>	<p>認識自我覺察的重要面向：身體、想法與情緒</p>
<p>2. 老師說明李正華的故事（詳見單元活動設計），並因此發展為四個分身。</p>			
<p>(1) 李正華覺得很不服氣，心中燃起一把怒火，與同組同學大吵了起來。</p>			
<p>(2) 李正華覺得很不舒服，並且把他想說的話清楚地表達出來，指出這是同組的責任，並非他一個人的責任。</p>			
<p>(3) 李正華覺得很委屈，一發不語地擦掉自己畫好的插畫，也準備拿出新的紙張，決定全部重畫。</p>			
<p>(4) 李正華覺得很難過，他認為同組同學應該要早一點說，但是為了負起畫插畫的責任，他表示願意重畫。</p>			
<p>3. 老師徵求學生分別上台演出四個分身與同組同學之間的對話情境（附件一），並分別帶領學生一起討論這四個分身的身體 X</p>			

<p>光，指出那些是健康的因應方式，而那些又是不健康的因應方式。</p> <p>4. 帶領同學看到李正華與同學大吵的行為舉動與他的想法、心情息息相關，而身體的不舒服感也都與當時的想法與心情有關，所以如果沒有即時覺察這其中的關連性，接下來有可能會造成其他的傷害。</p> <p>5. 老師進行小結。</p> <p>(二) 活動二：「停看聽」(12分)</p> <p>1. 「停看聽」口訣教導：第一步『停』，也就是『暫停』的意思，提醒自己現在的情緒很激動、很不舒服，暫時不適合直接採取任何行動或做任何決定。第二步『看』就是『看看自己』，就是假裝現在前面有一面鏡子，看看自己現在的樣子，不論是正在和別人吵得臉紅脖子粗的樣子，還是一副非常委屈的樣子，提醒自己這個樣子並不是自己想要的結果，那麼，最後一步就是『聽』了，也就是安靜地聽聽你自己現在的心情和想法是什麼，幫自己照一張身體 X 光，像是醫生聽診一樣，然後你可以試著先和自己說說話，幫助自己的情緒慢慢平靜一點，所以，『聽』就是『照一張身體 X 光』。」</p> <p>2. 老師邀請學生分別上台演出李正華的第一個分身情節（比較不健康的因應方式），教導並練習「停看聽」，請學生先演出吵架的情節時，接著請台下的學生一起大聲喊『停』，請演出李正華</p>	<p>將活動一所教的自我情緒覺察之概念進一步融入具體的問題解決策略的運用，藉由「停看聽」的口訣傳授，傳達在衝突當下該如何覺察並控制自我情緒的三個步驟，提醒學生唯有在有效覺察並控制情緒之後，才有機會發展出對症下藥的問題解決方法，幫助學生提升正向溝通能力，並學習積極處理衝突以及避免衝突的技巧。</p> <p>以角色扮演的方式進行演練，強化學生的理解與應用。</p>	<p>投影片：停看聽</p> <p>人形輪廓圖 (畫在黑板上)</p>	<p>能夠學習妥善處理情緒的方法。</p>
--	---	---	-----------------------

<p>的學生暫時停止動作，接下來再請台下的學生一起大聲喊『看』，引導大家觀察一下當事人當時的肢體動作，然後請台下的學生大聲喊『聽』，老師先請演出李正華的學生以及同組同學的學生看看黑板上的身體 X 光，最後再請台下的學生提出比較好的建議，由老師引導演出學進行問題解決的步驟。若時間允許，可以再進行李正華的第三個分身情節演練。</p> <p>3. 老師進行小結。</p> <p>三、統整與總結（8分）</p> <p>1. 發給學生延伸活動「我的身體 X 光」（附件二），請學生回想自己相關的個人經驗，檢視當時的狀態與期待事件的發展結果，亦即幫助學生體會若時光倒轉，會如何運用「身體 X 光」、「停看聽」來處理自己的情緒，並讓學生思考何者較佳。</p> <p>2. 鼓勵學生應用「停看聽」的技巧於日常生活之中。</p>	<p>引導學生將課堂所學內容應用至個人經驗之上，使發生自省的效果，並提升未來使用的動機。</p>	<p>延伸活動</p>	<p>能夠自覺情緒覺察與控制的重要性。</p>
<p>備註</p>			

【附件一】李正華的四個分身之參考對話內容

說明：若學生能夠自行發展出對話內容，可由學生自由發揮，若有困難，則可以參考下列對話內容。

(1)李正華覺得很不服氣，心中燃起一把怒火，與同組同學大吵了起來。

李正華：你們真的很奇怪耶！我也是照大家的意思畫的，有意見是不會早說呀？我才不畫咧！

同組同學：你怎麼可以這樣？你是負責畫插畫的，你不畫那誰畫？

李正華：是你們自己的問題，現在幹嘛都怪到我頭上來？

同組同學：你有沒有合作的精神呀？你是不知道我們是同組的嗎？

李正華：那有同組的像你們這樣，意見一大堆，不幫忙就算了，還亂批評！

同組同學：我們批評有錯嗎？不畫好一點怎麼得獎？

李正華：對啦！對啦！你們最厲害啦！不會自己來畫？

.....

(2)李正華覺得很不舒服，並且把他想說的話清楚地表達出來，指出這是同組的責任，並非他一個人的責任。

李正華：所以，你們覺得現在該怎麼辦？

同組同學：我覺得有些地方應該要重畫。

李正華：只剩兩天了！來得及嗎？

同組同學：為了可以得獎，還是得試試看！

李正華：你們的意見是不錯，但是我之前也是照大家的想法畫出來的，而且也畫了差不多了，現在你們突然說要改，我覺得不太舒服，好像是在怪我畫錯的樣子，現在，我的壓力又更大了，因為時間根本不夠了！

同組同學：沒有啦！我們沒有怪你的意思啦！

李正華：既然我們是同組的，就算我負責插畫，這張壁報也是大家的責任，不是我一個人的事，希望你們可以再想一些辦法。

.....

(3)李正華覺得很委屈，一發不語地擦掉自己畫好的插畫，也準備拿出新的紙張，決定全部重畫。

李正華：那你們的意思是要重畫嗎？

同組同學：當然是要重畫呀！

李正華：可是…還是我畫嗎？

同組同學：對呀！你是負責畫插畫的呀！

李正華：可是…我…，好~~我重畫就是了~~

.....

(4)李正華覺得很難過，他認為同組同學應該要早一點說，但是為了負起畫插畫的責任，他表示願意重畫。

李正華：你們這麼說讓我很難過！我真的花了很多時間才畫出來的。

同組同學：大家只是希望可以做得更好嘛！

李正華：如果你們早一點說，我就不會畫得那麼辛苦了！

同組同學：我們也是昨天才突然想到的，對不起啦！

李正華：嗯！我知道了啦！既然我是負責插畫的，我會再試試看，不過如果我有困難，你們可以來幫我嗎？

.....

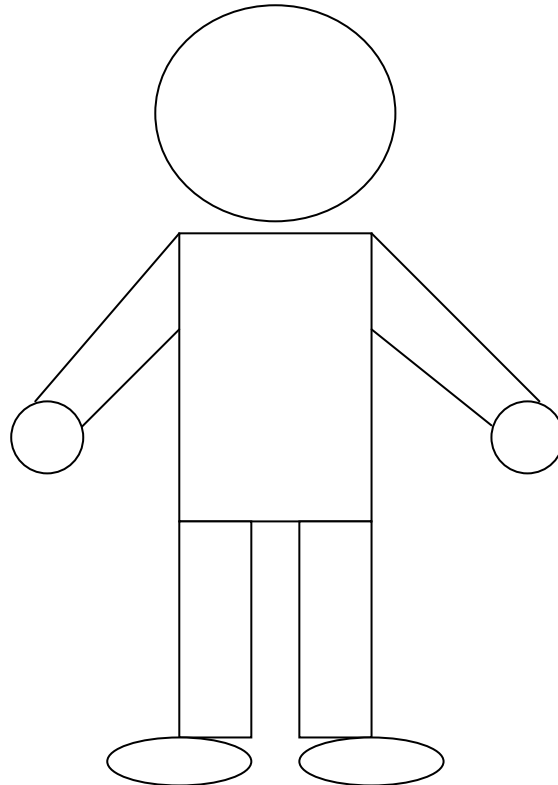
【附件二】

延伸活動：我的身體 X 光

想一想，最近有沒有發生讓我覺得不舒服的事情？

我當時的處理方式是什麼？造成的結果又是什麼呢？

如果當時可以幫自己照一張「身體 X 光」，我覺得應該會是…



如果當時可以運用「停看聽」的方法，我覺得事情的發展會有那些不一樣嗎？

單元八：猜一猜，我會怎麼做？

教案架構

一、單元設計理念：

一般衝突情境的因應模式，與暴力家庭的衝突情境的因應方式是有所不同的，我們大多會鼓勵個體在面對人我誤會或衝突時，能夠勇於溝通、協商合作以求得彼此了解或解決紛爭，但是在暴力家庭的情境下，當衝突產生時，往往也是壓力升高的時候，由於暴力家庭的衝突涉及到權力位階與人身安全的議題，並非孩子所能解決，因此，當目睹兒童面對家庭衝突時，最重要的就是要能讓自己維持在安全的狀態，以及能夠自我調節因衝突而產生的情緒影響。

許多目睹兒童處在家中衝突情境時，因感到混亂與無法阻止，有很深的無力感與罪惡感，也有些兒童是因為高度焦慮，而貿然跳出阻擋，增加了被波及的風險，因此本單元所教導的因應策略也著重在離開現場與求援，讓學生了解制止與解決衝突並非孩子的責任，進而降低目睹兒童的焦慮與罪惡感，並降低孩童被波及、受虐的風險。

二、對象特質：

在高年級的階段，學生對於家庭中的衝突事件，應該越來越能理解與接受(或者說習慣了)，也更有能力去思考衝突事件的因果脈絡，他們不再像中低年級生一般，只是天真的希望家裡的衝突消失，他們開始會去批判家人的溝通模式，也因此較可以看清事實，也就是說，他們很熟悉家人能改變什麼，不能改變什麼，經驗到多次的失望，他們比較具有現實感。不過雖然對家人失望，相對地他們也會把更多力氣與希望放在自己身上。

即將進入青少年的孩子，正開始追尋自我認同。在暴力、混亂與衝突環境下長大的孩子，他們痛恨”施暴”的行為，當開始思考自己要變成”什麼樣子的人”之時，他們很快知道自己不要變成家中的”施虐者”或”受虐者”；當衝突又開始發生時，這些大孩子會有能力去思考「如果是我，我不要打人，我要溝通」，但卻又不知道要怎麼做才叫理性溝通，因為當家庭中發生衝突，他們很少看到理性思考與溝通的示範，可是，如果在學校中可以學到理性與衝突控制的技巧(將衝突管理在一定範圍內)，這就是注入改變的因子，這些孩子就能具備有改變的能力。

三、單元活動設計：

單元名稱	猜一猜，我會怎麼做？	適用年級	高年級
設計者	鍾宜利	時間/節數	60 分鐘
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【綜合學習領域】</p> <p>2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-4-2 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-3-4 認識處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</p>		
教學目標	<p>(1) 認識自我辯論的方法，能知道用冷靜分析的方法來控制衝動、非理性的想法。</p> <p>(2) 能學習如何判斷問題，考慮各種可能性並找出最佳的解決之道。</p>		
指導要點	<p>1. 先備課程：學生必須上過「SOS」的單元，認識求助資源，並都了解維護人身安全為首要之後，才能進入本單元的討論。本單元較著重在控制衝動的技巧，而非求救的管道與技巧，主要是要協助學生在家庭衝突中不因一時激動而讓引發更大的混亂與更多問題。</p> <p>2. 活動一【爆炸頭 VS 冷靜頭】的討論中，可能會出現學生執意跟隨衝動想法而行事的言語，教師需要訓練學生思考必須承擔不良後果的嚴重性，即使有學生挑戰或表現滿不在乎，也必須使其明白衝動行為造成他人的傷害與不良後果。傷害他人是不公平也是不道德的，以導正「只要我喜歡，有什麼不可以」的錯誤觀念(只要傷害到人，就不可以，是犯法的)。</p> <p>3. 教師需提醒學生，解決衝突或當場評判誰對誰錯，這並非孩子的角色。被捲進衝突可能造成更難解決或傷害更大的局面。</p>		
活動時間		教學策略	評量重點
<p>一、引起動機</p> <p>活動一：現在，哪裡有問題？</p> <p>1. 漫畫導讀—爸爸打媽媽</p> <p>教師播放漫畫投影片，結束後提問。</p> <p>2. 教師提出下列問題，鼓勵學生參與討論。</p> <p>問題 1：先生為什麼動手打太太，他對太太的不滿到底是什麼？</p> <p>問題 2：先生那些衝動的想法與決定，有解決到問題嗎？</p> <p>問題 3：如果先生轉換想法，也許可以停止對太太的</p>		<p>藉由漫畫劇情引出家庭中衝突暴力的情景，並指導學生發現思考的越清楚就越能有正確的判斷能力，轉換想法可</p>	

<p>不滿與誤會，你覺得他還可以有什麼不同的想法？(除了冷靜頭提醒的想法之外，學生是否還可以想出其他的) (如：唉，太太下班回到家也晚了，衣服還沒洗也不能怪她，但我總不能老是沒有乾淨的襯衫穿吧，我應該來跟她好好討論一下我們要怎麼家事分工了)</p>	<p>以改變行為。</p>	
<p>3. 教師教導學生有效解決問題的正確步驟，讓學生明白該如何思考問題。</p> <p>步驟 1：定義問題。當你一直抱怨與不滿時，請先弄清楚自己不滿或傷腦筋的事情為何。</p> <p>步驟 2：鎖定問題，想出各種可能解決問題的方法，不要被自己煩躁的心情所干擾，一直去想你遇到了哪個問題，又該怎麼辦。</p> <p>步驟 3：判斷並且選擇出實際可行的解決方式，並付諸行動。解決不了問題的想法就必須捨棄，不用付諸行動。</p>	<p>教導學生碰到問題時，不應被情緒主宰行為，而是探究問題或引發衝突的主因，評估該如何解決，才不至於陷在問題中。</p>	<p>能了解如何思考問題解決方法，能說出三個步驟。</p>
<p>二、發展活動</p>		
<p>活動二：爆炸頭 vs. 冷靜頭</p>		
<p>1. 說明爆炸頭是代表「非理性、衝動的想法」，冷靜頭是代表「理性、能解決問題的想法」，請學生定義漫畫中的誰是爆炸頭。</p> <p>2. 打上投影片「爆炸頭與冷靜頭的對話」，徵求兩名學生，一人唸爆炸頭，一人唸出冷靜頭的對白。</p> <p>3. 詢問台下學生對於兩人的對話有什麼想法。教師可提問引導</p> <p>「你們覺得哪個頭講得比較有道理？你喜歡做爆炸頭，還是喜歡做冷靜頭？為什麼」(可多詢問幾個學生的意見，教師需要挑戰那些說想做爆炸頭的，提醒要承擔的後果為何)</p> <p>「爆炸頭的想法聽起來很衝動，好像要逞兇鬥狠一般豁出去了，他講的也許是氣話，但如果真的去做，對他會有什麼好處呢？……可以發洩？難道沒有比較好的發洩方式嗎？這樣的發洩方式代價也太大了，最後爆炸頭恐怕要承擔意想不到的後果吧！萬一他失手過重將太太打成重傷呢，還要付太太的醫藥費，也許他太太還會告他，讓他去坐牢或</p>	<p>教師在討論過程中，需不斷提醒學生，當衝動非理性想法不斷盤據腦中時，人的行為便趨向衝動非理性，因此也容易搞砸事情或鑄下大錯。</p> <p>需要訓練學生思考必須承擔不良後果的嚴</p>	<p>能分辨並指出非理性、衝動的想法，並知道衝動無法真正解決問題。</p> <p>能知道冷靜的思考可以協助個人做出較好的判斷與決定。</p>

<p>罰錢…，好好的一個家庭，就因為爆炸頭發洩憤怒的衝動而毀了，真是不值得。」</p> <p>「冷靜頭聽起來很像一位頭腦清楚的長者在分析事情，冷靜頭根據事實來說話，不做非理性的猜想跟批評，最厲害的是，因為他夠冷靜，所以有辦法找出問題的重點來解決問題。冷靜頭的風格是要解決問題，而不是逞兇鬥狠製造更多問題。」</p> <p>4. 教師再徵選另兩名學生，分別扮演同一人的兩種想法：爆炸頭 VS 冷靜頭(非理性 VS 理性)。教師提供一衝突想法，打上「怎麼做才好呢」投影片(參照附件三)，並且請這兩名學生開始辯論(此次沒有預設的腳本，教師需要協助兩人的對話，或請台下同學一起參與)</p>	<p>重性，即使有學生挑戰或表現滿不在乎，也必須使其明白衝動行為造成他人的傷害與不良後果。傷害他人是不公平也不道德的。</p>	
<p>活動三：避免衝突再上升</p> <p>1. 延續「爸爸打媽媽」漫畫的討論。教師提問引導學生指出漫畫中的小孩想要保護媽媽，但因貿然介入，達不到目的反而激怒了爸爸。</p> <p>(1) 爸爸將媽媽踢倒時，小孩的反應是什麼？</p> <p>(2) 小孩為了要保護媽媽，但是反而讓爸爸更不是滋味，踩到了爸爸的地雷(覺得小孩與媽媽都站在同一國，更為憤怒)，連小孩自己差點都受傷了。假設那個孩子是高年級的學生。高年級的他已經很了解爸爸的個性，如果他真的想要幫媽媽，但是又要很確定不會讓情況變得更糟，或讓大家更危險，這個小孩該怎麼做？</p> <p>2. 是非題討論</p> <p>教師打出投影片「小孩的做法」(附件四)，陳列出各種行為的可能性，帶領全班討論。教師依序唸出是非題題目，請贊成的學生舉圈，不贊成的學生舉叉，並徵詢幾名學生詢問贊成與不贊成的原因。</p> <p>3. 教師最後並說明在衝突中必須要做正確的分析與判斷，才能做出安全、減低傷害的決定。</p> <p>「大家都很認真的假設出自認為的降低衝突的方法，不過，我們並不了解故事中這位爸爸真正的個性，不確定他是還能夠冷靜的，還是他其實是不管三七二十一。」</p> <p>「剛剛玩的是是非題，不見得有標準答案，每個家庭</p>	<p>教師可以提示冷靜頭該如何鎖定問題的焦點，幫助爆炸頭控制衝動。</p> <p>透過全班一起討論，能夠讓學生看到不同的家庭也許會有不同的因應策略。教師也可提醒學生，某些策略運用在吵架衝突上也許有效果，但當涉及暴力衝突時，這些策略就不見得適用。</p> <p>教師在是非題討論時，可協助</p>	<p>能練習去思考各種問題解決方法的</p>

<p>的情況不同，夫妻關係不同，小孩和爸媽的關係也不同。也許有些小孩撒嬌，或對家人說重話可以暫停家庭衝突，但是有些小孩只要一介入反而會讓情況更糟糕。只有你自己是最清楚家人的互動模式的，因此你會根據家裡狀況找到最適合的做法，萬一哪天家裡真正發生暴力衝突時，一定要記得做出最安全的決定。最後，要提醒大家，最安全最保險的做法，就是我們以前講過的，不要介入打架，保護自己，找機會幫忙求救。」</p> <p>三、統整與總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 強調隨時提醒自己有一個”冷靜頭”，當激烈的情緒與衝動冒出時，或自己知道這些想法是不符合規範或者有破壞性的時候，需立即想一想”冷靜頭”將會怎麼思考，以及怎麼行動。 2. 強調當家庭出現暴力衝突時，小孩應避免被捲入危險，降低暴力所帶來的傷害。 	<p>學生思考所贊成的方法是否較可能有潛在危險。如，在那時選擇堅持與家人理性溝通，很可能是無效且有安全風險的。強調行動必須先考慮到自己和他人的人身安全。</p>	<p>適合性與可行性，並做出有利於自己的決定。</p>
---	--	-----------------------------

四、教學簡案：

單元八

單元名稱	猜一猜，我會怎麼做？	適用年級	高年級
設計者	鍾宜利	時間/節數	60 分鐘
建議融入的【學習領域】及對應能力指標	<p>【綜合學習領域】</p> <p>2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>6-4-2 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>【性別平等教育】※最新修訂</p> <p>2-3-4 認識處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</p>		
學習目標	<p>(1) 認識自我辯論的方法，能知道用冷靜分析的方法來控制衝動、非理性的想法。</p> <p>(2) 能學習如何判斷問題，考慮各種可能性並找出最佳的解決之道。</p>		
指導要點	<p>1. 先備課程：學生必須上過「SOS」的單元，認識求助資源，並都了解維護人身安全為首要之後，才能進入本單元的討論。本單元較著重在控制衝動的技巧，而非求救的管道與技巧，主要是要協助學生在家庭衝突中不因一時激動而讓引發更大的混亂與更多問題。</p> <p>2. 活動一【爆炸頭 VS 冷靜頭】的討論中，可能會出現學生執意跟隨衝動想法而行事的言語，教師需要訓練學生思考必須承擔不良後果的嚴重性，即使有學生挑戰或表現滿不在乎，也必須使其明白衝動行為造成他人的傷害與不良後果。傷害他人是不公平也是不道德的，以導正「只要我喜歡，有什麼不可以」的錯誤觀念(只要傷害到人，就不可以，是犯法的)。</p> <p>3. 教師需提醒學生，解決衝突或當場評判誰對誰錯，這並非孩子的角色。被捲進衝突可能造成更難解決或傷害更大的局面。</p>		
	活動時間	教學策略	教學資源 (教具)
	<p>一、引起動機 (20 分)</p> <p>活動一：現在哪裡有問題？(20 分)</p> <p>1. 漫畫導讀—爸爸打媽媽</p> <p>教師播放漫畫投影片，結束後提問。</p> <p>2. 教師提出問題，鼓勵學生參與討論。</p>	<p>藉由漫畫劇情引出家庭中衝突暴力的情景，並指導學生發現思考的越清楚就越能有正確的判斷能力，轉換想法可以</p>	<p>附件一： 漫畫~爸爸打媽媽 (節錄自內政</p>
			<p>評量重點</p> <p>能了解如何思考問題解決方法，能</p>

<p>3. 教師教導學生有效解決問題的三個正確步驟，讓學生明白該如何思考問題。</p>	<p>改變行為。 教導學生碰到問題時，不應被情緒主宰行為，而是探究問題或引發衝突的主因，評估該如何解決，才不至於陷在問題中。</p>	<p>部出版品)</p>	<p>說出三個步驟。</p>
<p>二、發展活動 (35 分)</p>			
<p>活動二：爆炸頭 vs. 冷靜頭 (20 分)</p>			
<p>1. 說明爆炸頭是代表「非理性、衝動的想法」，冷靜頭是代表「理性、能解決問題的想法」，請學生定義漫畫中的誰是爆炸頭。</p>			
<p>2. 打上投影片「爆炸頭與冷靜頭的對話」(附件二)，徵求兩名學生，一人唸爆炸頭，一人唸出冷靜頭的對白。</p>	<p>教師在討論過程中，需不斷提醒學生，當衝動非理性想法不斷盤據腦中時，人的行為便趨向衝動非理性，因此也容易搞砸事情或鑄下大錯。</p>		<p>能分辨並指出非理性、衝動的想法，並知道衝動無法真正解決問題。</p>
<p>3. 詢問台下學生對於兩位同學的對話有什麼想法。教師可提問引導學生發表對衝動與冷靜的看法。</p>		<p>附件二 投影片：爆炸</p>	
<p>4. 教師再徵選另兩名學生，分別扮演同一人的兩種想法：爆炸頭 VS 冷靜頭(非理性 VS 理性)。教師提供一衝突想法，打上「怎麼做才好呢」投影片(參照附件三)，並且請這兩名學生開始辯論(此次沒有預設的腳本，教師需要協助兩人的對話，或請台下同學一起參與)</p>	<p>需要訓練學生思考必須承擔不良後果的嚴重性，即使有學生挑戰或表現滿不在乎，也必須使其明白衝動行為造成他人的傷害與不良後果。傷害他人是不公平也不道德的。</p>	<p>頭與冷靜頭的對話 附件三 投影片： 怎麼做才好呢</p>	<p>能知道冷靜的思考可以協助個人做出較好的判斷與決定。</p>
<p>活動三：避免衝突再上升 (15 分)</p>			
<p>1. 延續「爸爸打媽媽」漫畫的討論，教師提問，引導學生指出漫畫中的小孩想要保護媽媽，但因貿然介入，達不到目的反而激怒了爸爸。</p>	<p>教師可以提示冷靜頭該如何鎖定問題的焦點，幫助爆炸頭控制衝動。</p>		
<p>2. 是非題討論 教師打出投影片「小孩的做法」</p>			

<p>(附件四)，陳列出各種行為的可能性，帶領全班討論。教師依序唸出是非題題目，請贊成的學生舉圈，不贊成的學生舉叉，並徵詢幾名學生詢問贊成與不贊成的原因。</p> <p>3. 教師最後並說明在衝突中必須要做出正確的分析與判斷，才能做出安全、減低傷害的決定。</p> <p>三、統整與總結 (5分)</p> <p>1. 強調隨時提醒自己有一個”冷靜頭”，當激烈的情緒與衝動冒出時，或自己知道這些想法是不符合規範或者有破壞性的時候，需立即想一想”冷靜頭”將會怎麼思考，以及怎麼行動。</p> <p>2. 強調當家庭出現暴力衝突時，小孩應避免被捲入危險，降低暴力所帶來的傷害。</p>	<p>透過全班一起討論，能夠讓學生看到不同的家庭也許會有不同的因應策略。教師也可提醒學生，某些策略運用在吵架衝突上也許有效果，但當涉及暴力衝突時，這些策略就不見得適用。</p> <p>教師在是非題討論時，可協助學生思考所贊成的方法是否較可能有潛在危險。如，在那時選擇堅持與家人理性溝通，很可能是無效且有安全風險的。強調行動必須先考慮到自己和他人的人身安全。</p>	<p>附件四 投影片：小孩的做法</p>	<p>能練習去思考各種問題解決方法的適合性與可行性，並做出有利於自己的決定。</p>
備註			

附件一：漫畫~爸爸打媽媽 (ppt 檔)

【附件二】



爆炸頭 VS 冷靜頭



(不理性) (理性)

爆炸頭：可惡！故意在我面前說她要加班，怎樣，她了不起呀，看我不給她點教訓才怪。

冷靜頭：她可沒這麼說。她只是要告訴你，她沒辦法來得及洗衣服，只是因為加班太累了，所以昨天她先休息啦。

爆炸頭：才怪！她是故意的，分明是要刺激我，她就是嫌我錢賺得不夠多，愛錢呀。

冷靜頭：不過，錢賺得不夠多的確也是事實，如果她不加班賺錢，你的壓力會更大。

爆炸頭：哼！什麼嘛，你看不出來她是故意的嗎？她就是瞧不起我的工作能力，明明知道我今天被老闆罵，所以故意說來嘲笑我的，別怪我揍她！

冷靜頭：等一等，你根本沒告訴她今天公司發生的事情，更別說嘲笑了，不要自己老往壞處想。

爆炸頭：你別再幫她說話了，我早就知道她看我不順眼！她就是看我家窮，看不起我，你相信她說加班就是加班嗎？才怪，她一定是在外面交男朋友，搞不好那男的比我有錢，她就是要找個比我有錢的人來刺激我！

冷靜頭：噢噢噢！不！你說的天花亂墜，這都是你猜想的，因為你現在很生氣，所以才會這樣想。你現在講的，跟剛剛發生的事情完全都不相關了，你氣的是沒幫你洗衣服的事情，怎麼扯到跟瞧不起你、交男朋友有關呀？

爆炸頭：對，我快氣炸了。

冷靜頭：很好，你現在感覺到心中的怒氣了，你知道自己剛剛說的都不是真的，是氣話。

爆炸頭：因為她不尊重我，讓我沒有男人的尊嚴。

冷靜頭：是這樣的嗎？但是我可沒聽到她這麼說。讓我們回到原點，你生氣，是因為她昨天沒洗好衣服，你怕明天上班沒有襯衫可以穿，事情是因為襯衫而起的，也許你應該想的是該怎麼解決沒有襯衫的問題吧！

爆炸頭：管他的，反正老子就是不爽，我等一下就去揍她，讓她知道我才是真正

的一家之主

冷靜頭：不！回來回來！就算你打了她，還是沒有襯衫呀，那你明天開會怎麼辦？

爆炸頭：我哪管到明天的事情，反正我就是衝動，怎樣，我就是衝動打人。

冷靜頭：我得要拉住你，不管你多衝動，我都不想跟著你一起被炒魷魚，如果明天老闆再不滿意開會的表現，我們兩個就沒工作了，你該不會想這樣吧。而且不管你有多衝動，我都不想跟著你去警察局，如果你真的把老婆給打傷了，她一定會去告我們的，孩子們的生活也會變得一團亂。失業＋被判刑＋讓孩子失望，你想要嗎？一念之間，你的拳頭會害慘了我們。我認為先解決襯衫的問題吧！你覺得咧？

【附件三】（投影片）



該怎麼做才好呢？



小鈴的爸爸又再打媽媽了，而且爸爸罵了很多難聽的話，還誤會媽媽的好意，媽媽人這麼好，為什麼爸爸要這樣欺負人？小鈴越想越生氣，越想越不甘心，越想越激動，實在忍無可忍了，她想衝過去跟爸爸拼了，她想過去跟爸爸打架。

（請兩位同學分別代表小鈴的爆炸頭與冷靜頭。小鈴的爆炸頭可能會怎麼說？冷靜頭又要怎麼說呢？）

【附件四】（投影片）

小孩的做法

爸媽在吵架、打架，小孩很想幫上什麼忙，他該怎麼做，才是安全又有用的呢？

1. 爸媽吵架打架的時候，趕快過去跟爸爸撒嬌，也許爸爸氣就會消了
2. 爸媽吵架打架的時候，故意去廚房把碗盤摔破，他們會嚇一跳關心我有沒有受傷，就會忘記吵架的事了
3. 爸媽吵架打架的時候，趕快過去幫媽媽一起打爸爸，媽媽就不會受傷了
4. 爸媽吵架打架的時候，過去邀請爸爸一起去夜市吃吃東西、玩射水球，用調虎離山之計
5. 爸媽吵架打架的時候，去擋在媽媽的前面，拉住爸爸跟他好好溝通，並且說道理給他聽
6. 爸媽吵架打架的時候，趕快把家裡的總電源切掉，讓全家一片漆黑，爸爸就打不到了
7. 爸媽吵架打架的時候，去叫爸爸不要生氣，而且勸媽媽不要再說下去了，充當和事佬
8. 爸媽吵架打架的時候，趕快躲起來不要去理她們，但是可以觀察媽媽的有沒有受傷，準備搬救兵
9. 爸媽吵架打架的時候，要表現得比他們兩個都還兇狠，走到他們旁邊大喊「通通給我停手」，狠狠的告訴他們「吵死了，要打去外面打」，爸爸可能會被嚇到不敢打了
10. 爸媽吵架打架的時候，什麼都不要做，就做自己該做的功課跟家事，等到他們打完了，再去安慰媽媽，請媽媽不要傷心

【附件五】延伸活動

2. 我當時的心情……

1. 我曾經非常的生氣且不爽, 因為我看到媽媽跟爸爸發生了不愉快的事, 事情是這樣的……

3. 那時候, 我真想要怎麼做? 好阻止這討厭的事情發生?

4. 現在的我想一想, 有沒有什麼方法可以避免當初不愉快的情形發生呢?

安全五四三

肆、附件

一、教學資源延伸閱讀清單

(一) 書籍

- 1、白瓊芳等著 (2001)。牽小手, 遠暴力：目睹家庭暴力兒童輔導實務手冊。
高雄市家庭暴力暨性侵害防治中心出版。
- 2、天主教善牧基金會編著 (2002)。小小羊兒的吶喊—目睹家庭暴力兒童實務工作經驗談。台北市：天主教善牧基金會。
- 3、洪素珍 (2003)。家庭暴力目睹兒童處遇模式之探討研究—以兒童需求為導向。內政部委託報告。
- 4、劉小菁譯 (2004)。孩子別怕：關心目睹家暴兒童。台北市：心靈工坊文化。
- 5、教育部 (2004)。家庭暴力防治專業人員工作手冊—校園處理兒童少年遭受虐待目睹父母婚姻暴力實務工作手冊。
- 6、台北市婦女救援基金會編著 (2004)。玫瑰戰爭下的受害者—目睹暴力兒童國際實務交流工作坊。台北市：婦女救援基金會。
- 7、台北市婦女救援基金會編著 (2005)。目睹暴力兒童及少年學術與實務交流研討會論文集。台北市：婦女救援基金會。
- 8、洪文惠 (2006)。人生領航員—協助目睹家庭暴力的孩子。內政部家庭暴力及性侵害防治委員會出版。

(二) 影片

- 1、100 公分的世界，內政部家庭暴力及性侵害防治委員會出版，2000。
- 2、我的願望—聽聽家庭暴力受害兒童的心聲，內政部家庭暴力及性侵害防治委員會出版，2001。
- 3、哪吒計畫-家庭暴力目睹少年影帶，內政部出版。
- 4、單程票，內政部家庭暴力及性侵害防治委員會出版，2007。

(三) 繪本

- 1、勵馨基金會著 (2007)。象爸爸著火了。台北市：勵馨基金會。
- 2、劉清彥譯 (2005)。生氣的男人。台北市：維京國際。
- 3、李坤珊 (2001)。菲菲生氣了：非常、非常的生氣。台北市：三之三。
- 4、賴馬著 (2006)。我變成一隻噴火龍了。台北市：和英。
- 5、貝西·艾芙瑞著 (2001)。生氣湯。台北市：上誼文化公司。
- 6、康娜莉雅·史貝蔓文著 (2005)。我的感覺系列套書。台北市：天下雜誌。
- 7、蘿瑞·克拉斯尼·布朗、馬可·布朗著 (2006)。恐龍離婚記：面對父母離婚的最佳指南-恐龍家庭教養繪本 4。台北市：遠流。

(四) 電影

1、目睹兒少相關

- (1) 屋頂上的童年時光 Along the Ridge。2007/義大利/普。
- (2) 雨天的酷斯拉。2006/導演/黃至琦。
- (3) 暗夜紫靈。2006/導演/鄭若珣。
- (4) 大腳與小草。2006/導演/曾馨瑩。
- (5) 無人島。2006/導演/王盼雲。

2、家暴相關

- (1) 熱淚傷痕 Dolores Claiborne。1995/美國/輔。
- (2) 永遠的莉莉亞 Lilya 4-ever。2003/丹麥/保。
- (3) 靈異大逆轉 The Gift。2000/美國/輔。
- (4) 潮浪王子 The Prince of Tides。1991/美國/普。
- (5) 無人知曉的夏日清晨 Nobody Knows。2004/日本/輔。
- (6) 讓愛傳出去 Pay It Forward。2000/美國/保。
- (7) 誘禍 Don't Tell。2005/義大利/輔。

(五) 網站

- 1、內政部家庭暴力及性侵害防治委員會。<http://dspc.moi.gov.tw/>

2、財團法人台北市婦女救援基金會。

<http://www.twrf.org.tw/chinese/home.asp>

3、天主教善牧基金會-小羊之家。 <http://www.goodshepherd.org.tw/cht/>