

《重訂標點符號手冊》修訂版

【修訂說明】http://www.edu.tw/files/site_content/M0001/hau/haushou.htm

- 一、本部於民國七十六年公布《重訂標點符號手冊》，迄今已逾二十年，鑒於文書處理方式及使用習慣有所改變，為因應實際需要，特加以修訂。
- 二、本修訂版之標點符號計有：句號、逗號、頓號、分號、冒號、引號、夾注號、問號、驚嘆號、破折號、刪節號、書名號、專名號、間隔號、連接號等**十五**種。其中，橫式「引號」改為「『』」，「**連接號**」為新增，「間隔號」為原「音界號」之改稱。
- 三、本修訂版內容分別以：橫式、直式呈現，解說體例包括：名稱、符號、位置、說明、用法舉例等五項，有需要者再加附注。
- 四、本修訂版標點符號有甲、乙式者，可自由選用。

名稱	符號	解說體例	
1. 句號	。	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	用於一個語義完整的句末，不用於疑問句、感嘆句。
		用法 舉例	一、用於單句之末： （一）李大同是一個品學兼優的好學生。 （二）去年冬天，我到國外去旅行。 （三）請你幫我買一份報紙。 二、用於複句之末： （一）鯨魚是獸類，不是魚類；蝙蝠是獸類，不是鳥類。 （二）種瓜得瓜，種豆得豆。
		附註	原則上單一句號不成行。
2. 逗號	，	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	用於分開句子內各個短語，或表示語氣的停頓。
		用法 舉例	一、用於分開句子內各個短語： （一）臺灣有美味的水果，還有秀麗的風景和多元的文化。 （二）他洗了臉，穿好了衣服，吃了早飯，就上學去。 二、用於表示語氣的停頓： （一）在異鄉留學的日子，每天充滿了驚喜。 （二）陽明山國家公園內，由於氣候溼潤溫和，蛙類和鼠類等小型動物數量繁多，所以有不少蛇類出沒。
		附註	
3. 頓號	、	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	用於並列連用的單字、詞語之間，或標示條列次序的文字之後。
		用法 舉例	一、用於並列連用的單字、詞語之間： （一）喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，叫做七情。 （二）子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。（《論語·先進》） （三）我們的憲法精神是要建立一個民有、民治、民享的國家。
		附註	

名稱	符號	解說體例	
		用法 舉例	<p>二、用於標示條列次序的文字之後：</p> <p>(一) (二)</p> <p>一、忠勇為愛國之本。 甲、……</p> <p>二、孝順為齊家之本。 乙、……</p> <p>三、仁愛為接物之本。 丙、……</p> <p>(三)</p> <p>1、……</p> <p>2、……</p> <p>3、……</p>
		附註	<p>一、上述一之(二)的書名號，亦可用甲式呈現。</p> <p>二、上述二之(三)的用法，亦可在數字旁用小圓點標示，不占格。如：</p> <p>1.……</p> <p>2.……</p> <p>3.……</p>
4. 分號	；	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	用於分開複句中平列的句子。
		用法 舉例	<p>一、鯨魚是獸類，不是魚類；蝙蝠是獸類，不是鳥類。</p> <p>二、勤勞能幫助農人，使他收穫豐富；幫助工人，使他產品精美；幫助商人，使他貨物暢銷；幫助學生，使他成績優良。</p>
5. 冒號	：	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	用於總起下文，或舉例說明上文。
		用法 舉例	<p>一、用於總起下文：</p> <p>(一) 列舉人、事、物：</p> <p>1、出席會議人員有：專家、學者、各級代表、機關首長等。</p> <p>2、我們讀書的時候，應該注意四件事：眼到、口到、手到、心到。</p> <p>3、哺乳動物有：虎、豹、熊、獅、鯨魚等。</p> <p>(二) 引語：</p> <p>1、孫中山先生說：「青年要立志做大事，不要做大官。」</p> <p>2、俗語說：「一年之計在於春，一日之計在於晨。」</p> <p>3、子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」(《論語·里仁》)</p> <p>(三) 標題：</p> <p>1、主旨：</p> <p>2、中國四大奇書：《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》。</p>

名稱	符號	解說體例	
		用法 舉例	<p>(四) 稱呼：</p> <p>1、父親大人膝下：</p> <p>2、親愛的小朋友：</p> <p>二、舉例說明上文：</p> <p>(一) 學生遇到問題時，解決的方法很多，例如：請教老師、查閱參考書等。</p> <p>(二) 一位成功的企業家，必定具備了許多過人之處，如：堅毅奮發的精神、周密詳備的思慮、超人一等的企業眼光等。</p>
		附註	上述一之(二)、(三)的書名號，亦可用甲式呈現。
6. 引號	「 」	位置	前後符號各占一個字的位置，居左上、右下角。
	『 』	說明	<p>一、用於標示說話、引語、專有名詞，或特別用意的詞句。</p> <p>二、引號分單引號及雙引號，通常先用單引號，如果有需要，單引號內再用雙引號，依此類推。</p> <p>三、一般引文的句尾符號標在引號之內。</p> <p>四、引文用作全句結構中的一部分，其下引號之前，通常不加標點符號。</p>
		用法 舉例	<p>一、用於標示說話、引語、專有名詞，或特別用意的詞句：</p> <p>(一) 說話：</p> <p>1、我問他：「你有什麼意見？」他說：「我沒什麼意見。」</p> <p>2、孟懿子問孝。子曰：「無違。」(《論語·為政》)</p> <p>(二) 引語：</p> <p>1、俗語說：「學如逆水行舟，不進則退。」</p> <p>2、胡適博士說：「發表是吸收知識的絕妙方法。」</p> <p>3、《論語·衛靈公》說：「工欲善其事，必先利其器。」</p> <p>(三) 專有名詞：</p> <p>1、「民生主義」是 國父所創造的，目的在圓滿解決人民的食、衣、住、行等問題。</p> <p>2、「網際網路」已經是眾所周知的電腦名詞了。</p> <p>(四) 特別用意的詞句：</p> <p>1、說「不好」並不一定就是「壞」，說「不壞」也不一定就是「好」。</p> <p>2、你們這種「善意」，我們都已經領教過了。</p> <p>3、「看護」的「看」應該讀第一聲。</p> <p>4、教練一聲令下，所有隊員立刻呈「大」字排列。</p> <p>二、單、雙引號的用法：</p> <p>(一) 老師說：「你們要記住 國父說的『青年要立志做大事，不要做大官』這句話。」</p> <p>(二) 孔子曰：「求，周任有言曰：『陳力就列，不能則止。』危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣？」(《論語·季氏》)</p>

名稱	符號	解說體例	
		用法 舉例	<p>三、句尾符號標在引號內：</p> <p>(一) 陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」</p> <p>四、下引號之前不加標點符號：</p> <p>(一) 我們雖不敢希望每個人能有范文正公「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的大志向，但至少要有陶侃勤懇不懈的精神。</p> <p>(二) 所謂忠恕，也就是「盡己之心，推己及人」的意思。</p>
		附註	<p>一、上述一之(一)、(二)與二之(二)的書名號，亦可用甲式呈現。</p> <p>二、引用西文時，依照西文標點符號用法。</p>
7. 夾注號	()	位置	<p>甲式 ()：前後符號各占一個字的位置，居正中。</p> <p>乙式 — —：前後符號各占行中兩格。</p>
	— —	說明	用於行文中需要注釋或補充說明。
		用法 舉例	<p>一、在行文中純屬注釋上文的，多半用 ()：</p> <p>(一) 蘇軾，字子瞻，號東坡居士，宋 眉山（今四川省 眉山縣）人。</p> <p>(二) 蔣渭水（西元 1891—1931），字雪谷，宜蘭人。</p> <p>(三) 李喬的作品除了《告密者》、《罪人》、《孟婆湯》、《春風少年》以外，還有《孽龍》、《寒夜三部曲》（《寒夜》、《荒村》、《孤燈》）等。</p> <p>二、在行文中為補充說明而文氣可以聯貫的，多半用 — —：</p> <p>(一) 這種密碼——有人說是人生的密碼——是很難解開的。</p> <p>(二) 寒夜中，不管是誰家的燈光，都讓人——尤其是漂泊的旅人——有種溫暖的感覺。</p> <p>(三) 元宵節——亦稱上元節、燈節——除了提燈籠外，吃湯圓也是習俗之一。</p>
		附註	上述一之(三)的書名號，亦可用甲式呈現。
8. 問號	?	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	<p>一、用於疑問句之後。</p> <p>二、用於歷史人物生死或事件始末之時間不詳。</p>
		用法 舉例	<p>一、用於疑問句之後：</p> <p>(一) 懷疑：</p> <p>1、世界難道不是個舞臺嗎？</p> <p>2、那麼用功的學生，會考不上學校？</p> <p>(二) 發問：</p> <p>1、先生，您貴姓？</p> <p>2、你能說出「聰明」的相反詞來嗎？</p> <p>(三) 反問：</p> <p>1、你不肯，難道我肯？</p> <p>2、你不要？你真的不要？</p>

名稱	符號	解說體例	
		用法 舉例	<p>二、用於歷史人物生死或事件始末之時間不詳。</p> <p>(一) 顏之推(西元 531—?)字介, 北朝齊 臨沂人。博覽群書, 詞情典麗。著有《文集》及《顏氏家訓》等。</p> <p>(二) 波斯帝國(?—西元前 330)</p>
		附註	上述二之(一)的書名號, 亦可用甲式呈現。
9. 驚嘆號	!	位置	占一個字的位置, 居正中。
		說明	用於感嘆語氣及加重語氣的詞、語、句之後。
		用法 舉例	<p>一、用於獨立使用的嘆詞之後：</p> <p>(一) 唉呀！這件衣服真美。</p> <p>(二) 喲！你這是什麼話呀？</p> <p>二、用於感嘆句之後：</p> <p>(一) 好大的雨啊！</p> <p>(二) 這件衣服真是漂亮極了！</p> <p>三、用於命令句之後：</p> <p>(一) 胡說八道，出去！</p> <p>(二) 危險，快躲開！</p> <p>四、用於強烈的祈使句之後：</p> <p>(一) 快來幫我吧！</p> <p>(二) 老天爺！千萬不要再地震啊！</p> <p>五、用於強烈的反詰疑問句之後：</p> <p>(一) 事情已經這麼嚴重了，你還不肯罷休！</p> <p>(二) 我哪裡是要害你呀！</p> <p>六、用於加重語氣的陳述句後：</p> <p>(一) 少壯不努力，老大徒傷悲！</p> <p>(二) 孝弟也者，其為人之本與！（《論語·學而》）</p>
		附註	上述六之(二)的書名號, 亦可用甲式呈現。
10. 破折號	——	位置	占行中二格。
		說明	用於語意的轉變、聲音的延續，或補充說明。
		用法 舉例	<p>一、語意的轉變：</p> <p>(一) 帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書；倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？</p> <p>(二) 這裡面似乎還有一個小問題——也罷，橫豎我們不易做到盡善盡美。</p> <p>二、聲音的延續：</p> <p>(一) 啾——。</p> <p>(二) 嗚——嗚——嗚——，警報的聲音又響起來了。</p>

名稱	符號	解說體例									
		用法 舉例	<p>三、用於補充說明：</p> <p>(一) 漢武帝時，掌管音樂的衙署——樂府，負責搜集民間歌謠來配樂唱歌。</p> <p>(二) 四季——春、夏、秋、冬。</p>								
11. 刪節號	……	位置	占行中二格。								
		說明	用於節略原文、語句未完、意思未盡或表示語句斷斷續續等。								
		用法 舉例	<p>一、節略原文：</p> <p>(一) 劉鴟在〈黃河結冰記〉中，寫老殘洗完臉走向河隄，到悶悶地回到店裡睡覺為止，是敘事文的格式；而文中的「河面不甚寬，兩岸相距不到二里，……」、「看那河身不過百十丈寬，……」這幾小段，便又是記事文的格式。</p> <p>(二) 先總統 蔣公〈為學做人與復興民族〉這篇文章中：「天地、父母生下我們，我們既做了一個人，便要做一個真正的人，不愧為天地、父母所生我這個人……然後我們的生命，才有真實的意義與價值。」這一段話是告訴我們做人的基本道理應該要孝順父母、報效國家。</p> <p>二、語句未完意思未盡：</p> <p>(一) 字典可以告訴我們單字的正確寫法（形）、讀音（音）和意義（義）；辭典則可以告訴我們許多詞語，包括人名、地名、制度、成語、典故……的含義。</p> <p>三、表示語句斷斷續續：</p> <p>(一) 差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。</p>								
		附註	上述一之（一）、（二）的書名號，亦可用甲式呈現。								
12. 書名號	~~~~~	位置	<p>甲式~~~~~：直行標在書名左旁，橫行標在書名之下。</p> <p>乙式《 》、〈 〉：1、《 》多用於書名，〈 〉多用於篇名。</p> <p>2、直行標在書名上下，橫行標在書名前後。</p> <p>3、每一種符號前半後半各占行中一格。前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。</p>								
	《 》 〈 〉	說明	用於書名、篇名、歌曲名、影劇名等。								
		用法 舉例	<p>一、書名：</p> <table border="0"> <tr> <td>甲式</td> <td>乙式</td> </tr> <tr> <td>(一) 禮記</td> <td>(一) 《禮記》</td> </tr> <tr> <td>(二) 四書集註</td> <td>(二) 《四書集註》</td> </tr> <tr> <td>(三) 青少年文庫 傲慢與偏見</td> <td>(三) 《青少年文庫·傲慢與偏見》</td> </tr> </table>	甲式	乙式	(一) 禮記	(一) 《禮記》	(二) 四書集註	(二) 《四書集註》	(三) 青少年文庫 傲慢與偏見	(三) 《青少年文庫·傲慢與偏見》
甲式	乙式										
(一) 禮記	(一) 《禮記》										
(二) 四書集註	(二) 《四書集註》										
(三) 青少年文庫 傲慢與偏見	(三) 《青少年文庫·傲慢與偏見》										

名稱	符號	解說體例
		<p>二、篇名：</p> <p>甲式</p> <p>(一) 篇章名：</p> <p>1、<u>禮運</u></p> <p>2、<u>逍遙遊</u></p> <p>3、<u>項羽本紀</u></p> <p>(二) 文章之題目：</p> <p>1、<u>岳陽樓記</u></p> <p>2、<u>我所知道的康橋</u></p> <p>乙式</p> <p>(一) 篇章名：</p> <p>1、<<u>禮運</u>></p> <p>2、<<u>逍遙遊</u>></p> <p>3、<<u>項羽本紀</u>></p> <p>(二) 文章之題目：</p> <p>1、<<u>岳陽樓記</u>></p> <p>2、<<u>我所知道的康橋</u>></p> <p>三、書名篇名並舉：</p> <p>甲式</p> <p>(一) <u>禮記</u> <u>禮運</u></p> <p>(二) <u>莊子</u> <u>逍遙遊</u></p> <p>(三) <u>史記</u> <u>項羽本紀</u></p> <p>乙式</p> <p>(一) 《<u>禮記·禮運</u>》</p> <p>(二) 《<u>莊子·逍遙遊</u>》</p> <p>(三) 《<u>史記·項羽本紀</u>》</p> <p>四、歌曲名：</p> <p>甲式</p> <p>(一) <u>望春風</u></p> <p>(二) <u>四季紅</u></p> <p>乙式</p> <p>(一) 《<u>望春風</u>》</p> <p>(二) 《<u>四季紅</u>》</p> <p>五、詞牌、曲牌名：</p> <p>甲式</p> <p>(一) <u>水調歌頭</u> (詞牌名)</p> <p>(二) <u>虞美人</u> (詞牌名)</p> <p>(三) <u>天淨沙</u> (曲牌名)</p> <p>(四) <u>一枝花</u> (曲牌名)</p> <p>乙式</p> <p>(一) 《<u>水調歌頭</u>》 (詞牌名)</p> <p>(二) 《<u>虞美人</u>》 (詞牌名)</p> <p>(三) 《<u>天淨沙</u>》 (曲牌名)</p> <p>(四) 《<u>一枝花</u>》 (曲牌名)</p> <p>六、影劇名：</p> <p>甲式</p> <p>(一) <u>群英會</u> (京劇)</p> <p>(二) <u>臥虎藏龍</u> (電影)</p> <p>(三) <u>薪傳</u> (舞臺劇)</p> <p>(四) <u>放眼天下</u> (電視節目)</p> <p>乙式</p> <p>(一) 《<u>群英會</u>》 (京劇)</p> <p>(二) 《<u>臥虎藏龍</u>》 (電影)</p> <p>(三) 《<u>薪傳</u>》 (舞臺劇)</p> <p>(四) 《<u>放眼天下</u>》 (電視節目)</p> <p>七、報紙、雜誌、電子報名：</p> <p>甲式</p> <p>(一) <u>國語日報</u></p> <p>(二) <u>故宮文物</u></p> <p>(三) <u>教育部電子報</u></p> <p>乙式</p> <p>(一) 《<u>國語日報</u>》</p> <p>(二) 《<u>故宮文物</u>》</p> <p>(三) 《<u>教育部電子報</u>》</p>

名稱	符號	解說體例			
			<p>八、圖表名：</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>甲式</p> <p>(一) <u>中華民國地圖</u></p> <p>(二) <u>臺灣全島衛星圖</u></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>乙式</p> <p>(一) 《<u>中華民國地圖</u>》</p> <p>(二) 《<u>臺灣全島衛星圖</u>》</p> </td> </tr> </table>	<p>甲式</p> <p>(一) <u>中華民國地圖</u></p> <p>(二) <u>臺灣全島衛星圖</u></p>	<p>乙式</p> <p>(一) 《<u>中華民國地圖</u>》</p> <p>(二) 《<u>臺灣全島衛星圖</u>》</p>
<p>甲式</p> <p>(一) <u>中華民國地圖</u></p> <p>(二) <u>臺灣全島衛星圖</u></p>	<p>乙式</p> <p>(一) 《<u>中華民國地圖</u>》</p> <p>(二) 《<u>臺灣全島衛星圖</u>》</p>				
		附註	書刊的題簽、文章的標題、報刊雜誌的刊頭或宣傳海報等，不必用書名號。		
13. 專名號	_____	位置	直行標在專名左旁，橫行標在專名之下。		
		說明	用於人名、族名、國名、地名、機構名等。		
		用法舉例	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>一、人名：</p> <p>(一) <u>孫中山先生</u></p> <p>(二) <u>民族英雄鄭成功</u></p> <p>三、國名：</p> <p>(一) <u>中華民國</u></p> <p>(二) <u>美國</u></p> <p>五、路線名：</p> <p>(一) <u>橫貫公路</u></p> <p>(二) <u>中山高速公路</u></p> <p>(三) <u>南京東路</u></p> <p>(四) <u>中日航線</u></p> <p>七、學派名：</p> <p>(一) <u>桐城派</u></p> <p>(二) <u>陽湖派</u></p> <p>(三) <u>公安派</u></p> <p>(四) <u>竟陵派</u></p> <p>九、時代名：</p> <p>(一) <u>春秋、戰國</u></p> <p>(二) <u>漢朝</u></p> <p>(三) <u>貞觀</u> (年號)</p> <p>(四) <u>孔雀王朝</u></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>二、族名：</p> <p>(一) <u>印地安族</u></p> <p>(二) <u>阿美族</u></p> <p>四、地名：</p> <p>(一) <u>臺北市</u></p> <p>(二) <u>香港</u></p> <p>六、機構名：</p> <p>(一) <u>教育部</u></p> <p>(二) <u>國立臺灣大學</u></p> <p>(三) <u>臺北市立教育大學</u></p> <p>(四) <u>創世基金會</u></p> <p>(五) <u>中華民國孔孟學會</u></p> <p>八、建築名：</p> <p>(一) <u>石門水庫</u></p> <p>(二) <u>萬里長城</u></p> <p>(三) <u>澎湖跨海大橋</u></p> <p>(四) <u>龍山寺</u></p> <p>(五) <u>迪斯奈樂園</u></p> <p>十、山川、湖泊</p> <p>(一) <u>阿里山</u></p> <p>(二) <u>喜馬拉雅山</u></p> <p>(三) <u>濁水溪</u></p> <p>(四) <u>長江</u></p> <p>(五) <u>日月潭</u></p> <p>(六) <u>澄清湖</u></p> </td> </tr> </table>	<p>一、人名：</p> <p>(一) <u>孫中山先生</u></p> <p>(二) <u>民族英雄鄭成功</u></p> <p>三、國名：</p> <p>(一) <u>中華民國</u></p> <p>(二) <u>美國</u></p> <p>五、路線名：</p> <p>(一) <u>橫貫公路</u></p> <p>(二) <u>中山高速公路</u></p> <p>(三) <u>南京東路</u></p> <p>(四) <u>中日航線</u></p> <p>七、學派名：</p> <p>(一) <u>桐城派</u></p> <p>(二) <u>陽湖派</u></p> <p>(三) <u>公安派</u></p> <p>(四) <u>竟陵派</u></p> <p>九、時代名：</p> <p>(一) <u>春秋、戰國</u></p> <p>(二) <u>漢朝</u></p> <p>(三) <u>貞觀</u> (年號)</p> <p>(四) <u>孔雀王朝</u></p>	<p>二、族名：</p> <p>(一) <u>印地安族</u></p> <p>(二) <u>阿美族</u></p> <p>四、地名：</p> <p>(一) <u>臺北市</u></p> <p>(二) <u>香港</u></p> <p>六、機構名：</p> <p>(一) <u>教育部</u></p> <p>(二) <u>國立臺灣大學</u></p> <p>(三) <u>臺北市立教育大學</u></p> <p>(四) <u>創世基金會</u></p> <p>(五) <u>中華民國孔孟學會</u></p> <p>八、建築名：</p> <p>(一) <u>石門水庫</u></p> <p>(二) <u>萬里長城</u></p> <p>(三) <u>澎湖跨海大橋</u></p> <p>(四) <u>龍山寺</u></p> <p>(五) <u>迪斯奈樂園</u></p> <p>十、山川、湖泊</p> <p>(一) <u>阿里山</u></p> <p>(二) <u>喜馬拉雅山</u></p> <p>(三) <u>濁水溪</u></p> <p>(四) <u>長江</u></p> <p>(五) <u>日月潭</u></p> <p>(六) <u>澄清湖</u></p>
<p>一、人名：</p> <p>(一) <u>孫中山先生</u></p> <p>(二) <u>民族英雄鄭成功</u></p> <p>三、國名：</p> <p>(一) <u>中華民國</u></p> <p>(二) <u>美國</u></p> <p>五、路線名：</p> <p>(一) <u>橫貫公路</u></p> <p>(二) <u>中山高速公路</u></p> <p>(三) <u>南京東路</u></p> <p>(四) <u>中日航線</u></p> <p>七、學派名：</p> <p>(一) <u>桐城派</u></p> <p>(二) <u>陽湖派</u></p> <p>(三) <u>公安派</u></p> <p>(四) <u>竟陵派</u></p> <p>九、時代名：</p> <p>(一) <u>春秋、戰國</u></p> <p>(二) <u>漢朝</u></p> <p>(三) <u>貞觀</u> (年號)</p> <p>(四) <u>孔雀王朝</u></p>	<p>二、族名：</p> <p>(一) <u>印地安族</u></p> <p>(二) <u>阿美族</u></p> <p>四、地名：</p> <p>(一) <u>臺北市</u></p> <p>(二) <u>香港</u></p> <p>六、機構名：</p> <p>(一) <u>教育部</u></p> <p>(二) <u>國立臺灣大學</u></p> <p>(三) <u>臺北市立教育大學</u></p> <p>(四) <u>創世基金會</u></p> <p>(五) <u>中華民國孔孟學會</u></p> <p>八、建築名：</p> <p>(一) <u>石門水庫</u></p> <p>(二) <u>萬里長城</u></p> <p>(三) <u>澎湖跨海大橋</u></p> <p>(四) <u>龍山寺</u></p> <p>(五) <u>迪斯奈樂園</u></p> <p>十、山川、湖泊</p> <p>(一) <u>阿里山</u></p> <p>(二) <u>喜馬拉雅山</u></p> <p>(三) <u>濁水溪</u></p> <p>(四) <u>長江</u></p> <p>(五) <u>日月潭</u></p> <p>(六) <u>澄清湖</u></p>				

名稱	符號	解說體例	
14. 間隔號	·	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	一、用於書名號乙式書名與篇章卷名之間。 二、用於書名號乙式套書與單本書名之間。 三、用於原住民命名習慣之間隔。 四、用於翻譯外國人的名字與姓氏之間。
		用法 舉例	一、用於書名號乙式書名與篇章卷名之間： （一）《禮記·禮運》 （二）《漢書·卷九十六·西域傳上·大宛國傳》 二、用於書名號乙式套書與單本書名之間： （一）《青少年文庫·傲慢與偏見》 三、用於原住民命名習慣之間隔： （一） <u>瓦歷斯·貝林</u> （二） <u>尤哈尼·伊斯卡卡夫特</u> 四、用於翻譯外國人的名字與姓氏之間： （一） <u>馬克·吐溫</u> （二） <u>海倫·凱勒</u> （三） <u>喬治·華盛頓</u> （四） <u>亞伯拉罕·林肯</u>
		附註	整數與小數分界處也可使用間隔號，如：「三·五公里」。
15. 連接號	—	位置	占一個字的位置，居正中。
		說明	用於時空的起止。
		用法 舉例	一、 <u>曾文正公</u> 享年六十二歲（西元 1811—1872）。 二、高鐵通車以後，從北到南（臺北—左營）不用二個小時。

《標點符號》口訣版

名稱	符號	口訣一	口訣二
1. 句號	。	小圓餅 圓滾滾 說完一句就出現	說完一句話 畫個甜甜圈
2. 逗號	,	小蝌蚪 尾巴彎 暫時游在句中間	句中要停頓 蝌蚪來幫忙
3. 頓號	、	斜芝麻 中間掛 用來分開同類詞	並列詞句間 點個瓜子點
4. 分號	;	黑豆豆 小蝌蚪 用來連接兩句話	並列分句間 圓點加逗點
5. 冒號	:	黑眼睛 張得大 它會說出許多話	上下畫兩點 引文就出現
6. 引號	「」	右上方 左下角 框框強調人的話	上下又成雙 利用它說話
7. 夾注號	()	小括弧 提醒你 要緊的話別忘記	文中要注釋 兩個半弦月
8. 問號	?	大耳朵 戴耳環 遇到疑難就發問	疑惑與發問 耳朵戴耳環
9. 驚嘆號	!	棒球圓 球棒長 喜怒哀樂都要嘗	命令和感嘆 滴水下屋檐
10. 破折號	——	兩直線 中間站 語意轉變補說明	補充或說明 兩線後面見
11. 刪節號	……	六珍珠 愛偷懶 省略語詞都找它	意思說不完 六點緊相連
12. 書名號	~~~~~	波浪狀 專管書 彎彎曲曲左邊掛	書籍和歌名 放在波浪裡
13. 專名號	——	一直線 左邊掛 報上名來畫一畫	人名和地名 左邊畫一線
14. 間隔號	·	書卷氣 原住民 外國朋友別忘記	書籍和朋友 隨手點一點
15. 連接號	—	一直線 中間站 用在時空的起止	時間與空間 掌握一線間